Nr 39
7e JAARGANG
25-9-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



1 JAARTJE MEER

ONS jeugdblad is 16 jaar oud ! Talrijke lezers hebben ons hun gelukwensen gestuurd en wij danken hen daarvoor van harte. Wij zijn dan weer een jaartje ouder geworden en sommige mensen vinden het eerder jammer dat de tijd zo snel voorbij gaat. Naar onze mening is dat fout, want een jaar méér betekent 12 maanden vol vreugde en zorg, boordevol gevuld met werk en problemen die iedere dag opnieuw moesten worden opgelost. Eén jaar méér betekent ook 365 dagen van nieuwe ontdekkingen. Iedere dag heeft ons rijker gemaakt. In het voorbije jaar hebben wij getracht ons jeugdweekblad nog mooier, nog beter te maken en dat is ook ons program voor het volgende, voor het nieuwe jaar :

STEEDS BETER, STEEDS MOOIER !

Kuifje





HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE

DOOR MARECHAL



Cesar de veldwachter heeft een bezoek gebracht aan tante Zenobie. Deze wil hem haar huurder voorstellen, maar die blijkt verdwenen...

























(vervolg blz. 9)

Op het ogenblik dat de bandieten hun chef bevrijden, scheert er een vliegtuig over het atol...



DIDI-SODA

HIJ HEEFT ONS GE-ZIEN! WE ZIJN GERED!

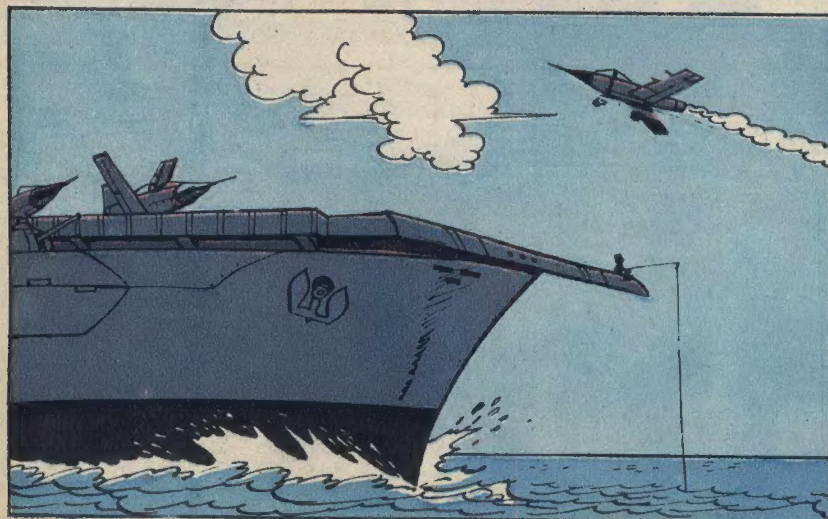
BAAS, IK HEB DE BOM IN DE BOOT GEBRACHT...

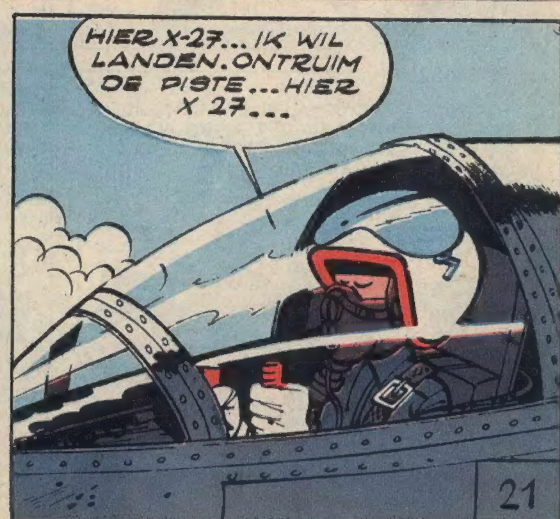
VLUG! VLUG! INSTAPPEN!











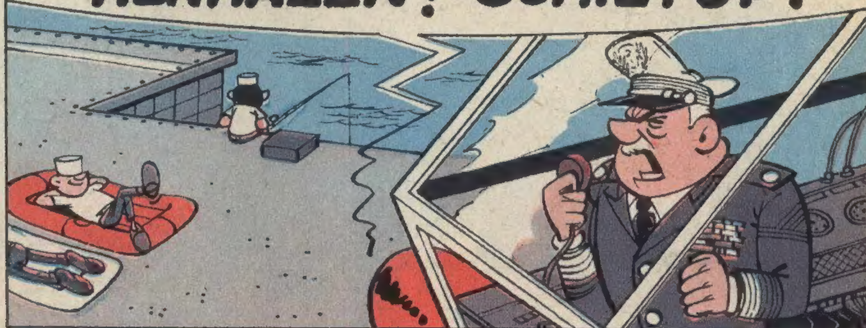
HET ATOOMEILAND

TEK. Fonke

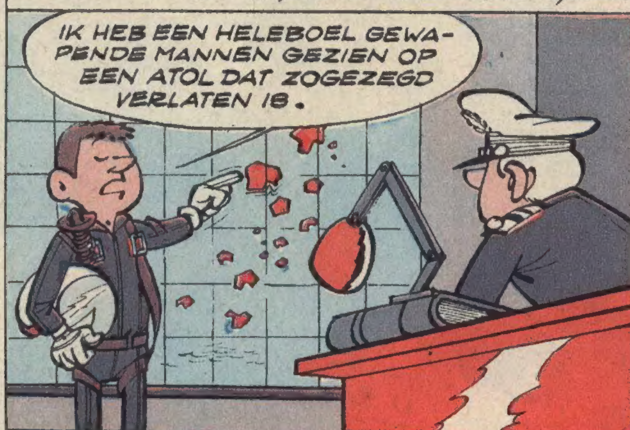




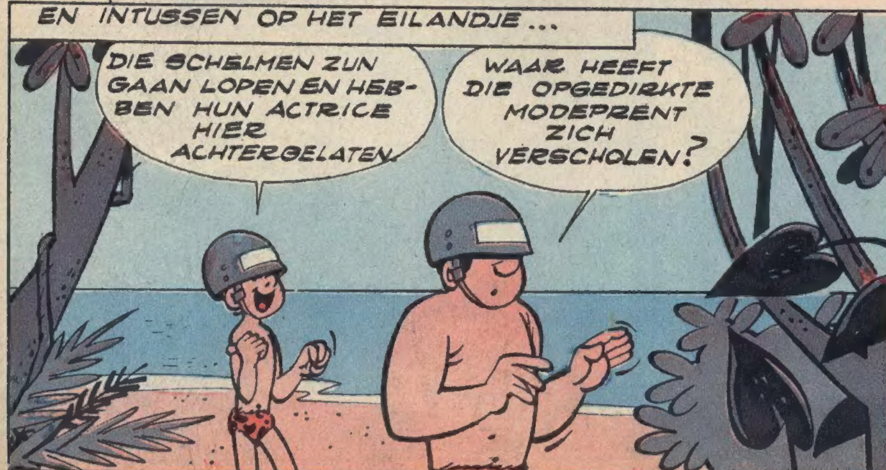














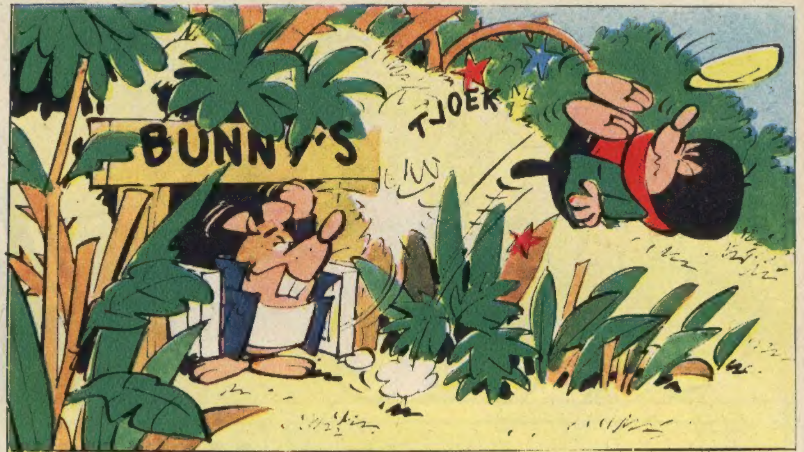
WORDT VOORTGEZET



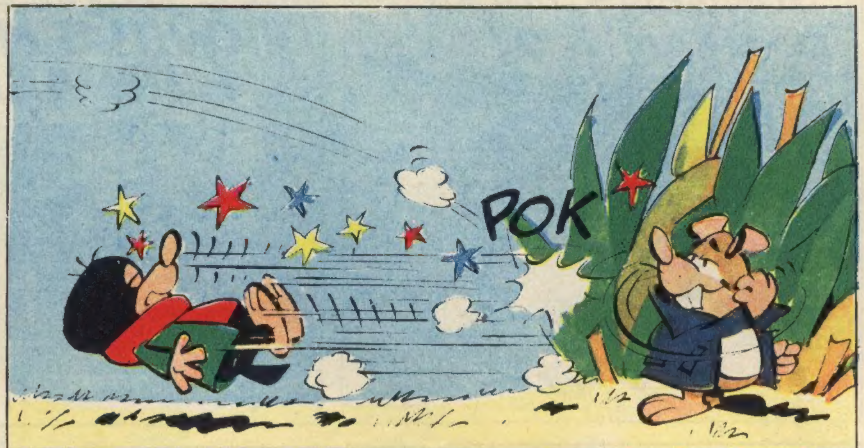
DE DRIE

Drie nozems zaaien terreur in gans de streek. Een moedige mol

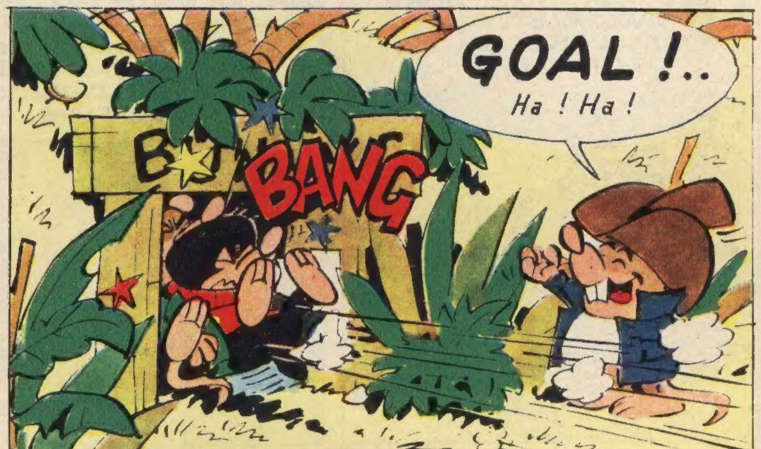


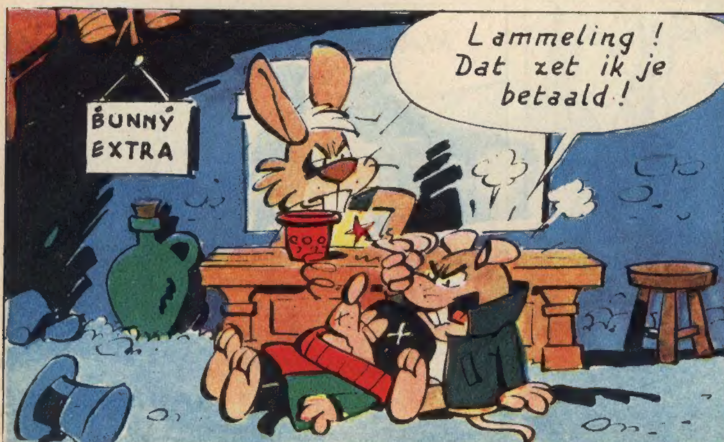














NOZEMS door R.Macherot

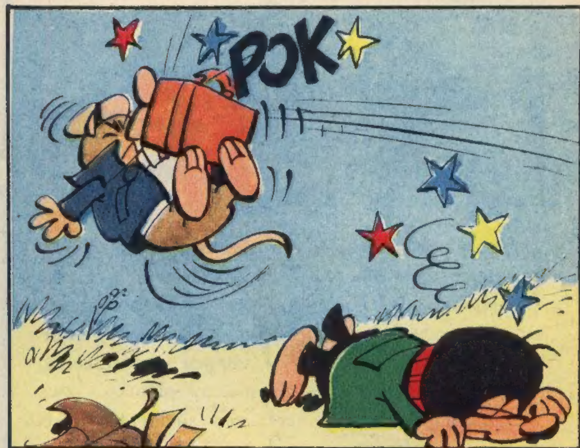
heeft besloten het drietal eens even de waarheid te zeggen.



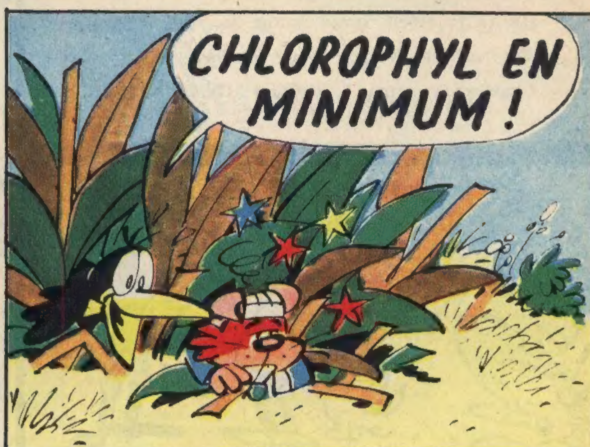














WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Ben jij erg knap?



1. EEN KIEKJE UIT DE ANTWERPSE ZOO



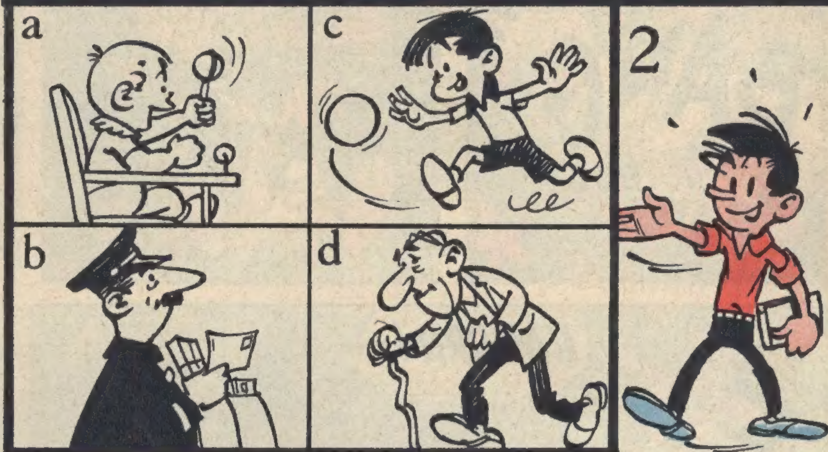
Men noemt ze «levende juweeltjes» en men vindt ze alleen in de Nieuwe Wereld. Ze zijn zeer klein en een bepaalde soort die men op Cuba aantreft, is niet groter dan een bromvlieg. Hun pluimen schitteren als edelstenen, ze vliegen met duizelingwekkende snelheid en kunnen « ter plaatse » zweven. Hun vleugelslag heeft een snelheid van 60 slagen per sekonde.

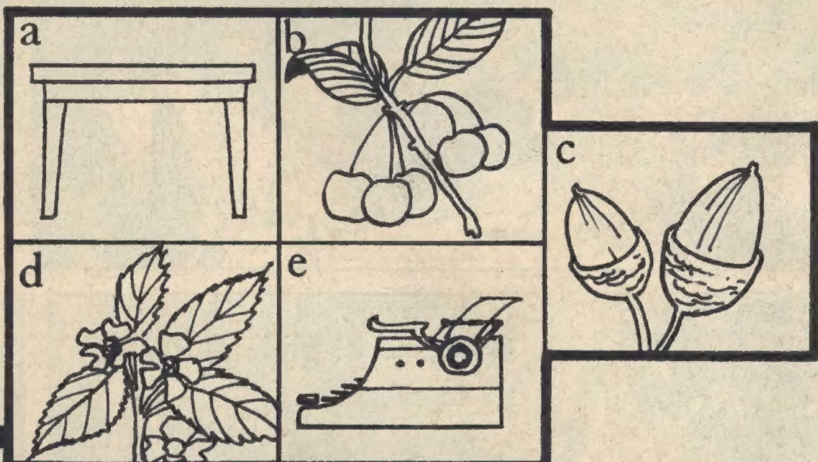
Ra ra ra, welk is de naam van die juweeltjes?

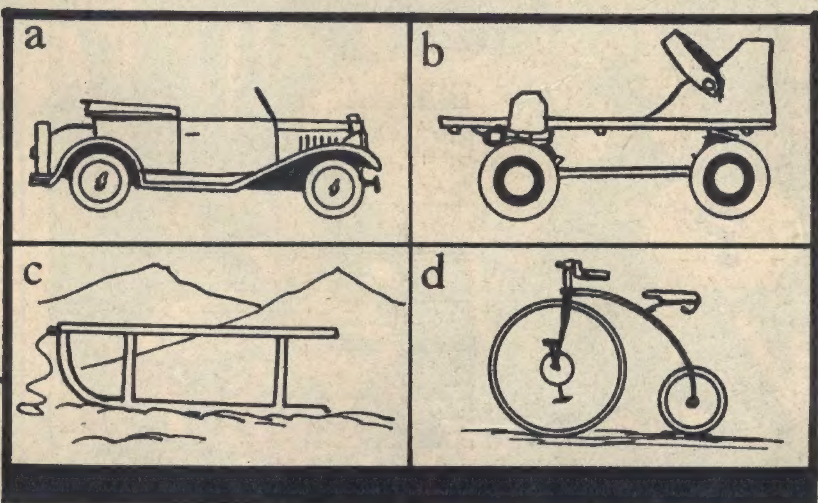
Wie schreef Rotsen in de Storm?

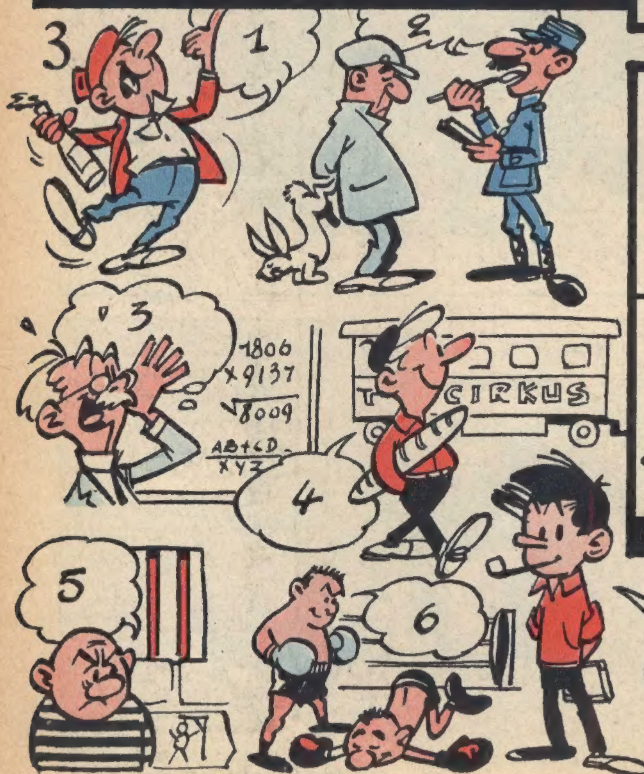
Door wie werd Castricum (N. Holland) gesticht?

2. Drie reeksen voorwerpen, bij iedere reeks een voorwerp dat niet bij de andere thuishoort. Welk?









ENKELE LATIJNSE EN GRIEKSE GEZEGDEN ZIJN GEMEENGOED GEWORDEN. IEDEREEN KENT EN GEBRUIKT ZE. WAT ZEGGEN DE PERSONEN DIE HIER ZIJN AFGEBEELD ... IN HET LATIJN, NATUURLIJK!

Oplossingen pagina 45



HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE

(Vervolg van blz. 3)

DOOR MARECHAL









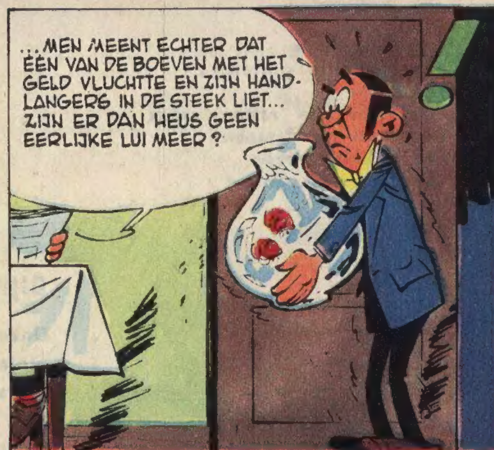


















WORDT VOORTGEZET

4e PRIJSVRAAG van de KUIFJE'S CLUB

Wij branden

16 KAARSJES

VOOR WIE IS DIT GESCHENK ?

VRIEND-LEZER, ons jeugdweekblad is 16 jaar oud. Kan je je voorstellen wat het is gedurende 832 weken een weekblad te maken met boeiende verhalen, interessante artikels, prachtige tekeningen, romans, spelletjes, detectivestories, enz... Het is een hele toer, geloof me vrij !

Om de 16e verjaardag van ons jeugdblad te vieren, heeft Kuifje voor tien sympathieke helden een geschenkje gekocht. De man die ze moest inpakken en die ze moest afgeven was een beetje verstrooid en heel de boel raakte in de war.

Kan jij ons niet helpen weer orde op zaken te brengen en iedere held het geschenk te geven dat hem toekomt ?

Voorbeeld van antwoord : 1 = m
2 = s enz...

1. een drakkar
2. trommelstokken
3. een bundeltje worteltjes
4. een loupe
5. een hond die ratten vangt
6. twee anti-mist lampen
7. een ruikertje rozen
8. een doos met olieverf
9. een voetbal
10. een vlieger

a) Jari
b) Spaghetti
c) Ton
d) Dan Cooper
e) Rik Ringers
f) Hansje
g) Harald de Viking
h) Michel Vaillant
i) Pom en Teddy
j) Chlorophyl



BIJKOMENDE VRAAG :

Onze tekenaars schonken de chef een grote verjaardagstaart, waarop 16 kaarsjes van het traditioneel formaat. Die kaarsjes werden allemaal samen ontstoken en doofden om de beurt uit, telkens een van die kaarsjes ter hoogte van de slagroom kwam. Hoeveel tijd (in minuten, seconden en tienden van een seconde) bleef het laatste kaarsje branden ?

PAS OP ! Je antwoord moet ons toekomen vóór maandag 8 oktober, om middernacht.

OUD-LEDEN VAN DE KUIFJE'S CLUB, JULLIE HEBBEN NOG SLECHTS ENKELE DAGEN TIJD OM JE GRATIS TE LATEN INSCHRIJVEN !

ATTENTIE

OM deel te nemen aan deze prijsvraag en een van de mooie prijzen te winnen, moet je lid zijn van de nieuwe Kuifje's Club.

— *Ofwel ben je reeds lid van de nieuwe Kuifje's Club en dan stuur je eenvoudig je antwoord op en je vergeet niet, samen met je naam en je adres, het nummer van je nieuwe lidmaatschapskaart te vermelden.*

— *Ofwel ben je nog geen lid van de nieuwe club en dan voeg je bij je antwoord je aanvraag (eventueel ook een briefje van 20 F).*



KUIFJE'S CLUB

HOE KAN JE LID WORDEN VAN DE NIEUWE KUIFJE'S CLUB

ALLE jongens en meisjes tussen 7 en 21 jaar, waar ze ook wonen, kunnen zich laten inschrijven in de nieuwe Kuifje's Club. Er zijn slechts 4 voorwaarden te vervullen :

1. Je naam en je voornaam,
2. Je volledig adres,
3. Je geboortedatum,
4. Het inschrijvingsgeld voor 1962-63 : voor België 20 F, voor Nederland 1 gulden. De lezers uit Ned. sturen één postzegel van één gulden naar KUIFJE - HOLLAND, Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). (De abonnees en de leden van de oude Kuifje's Club hoeven niet te betalen).

Dit alles stuur je naar : de Kuifje's Club, P.H. Spaaklaan 1 à 11, Brussel 7.

Indien je lid bent van de oude Kuifje's Club, dan kan je je tot 20 september 1962 gratis in de nieuwe club laten inschrijven.

Indien je geabonneerd bent op het weekblad KUIFJE is de inschrijving gratis.

Indien je niet in België of in Nederland woont, dan stuur je ons je naam, voornaam, volledig adres en geboortedatum en je stort een som gelijk aan 20 B.F. op Prk. 1909.16 van Kuifje-Brussel.

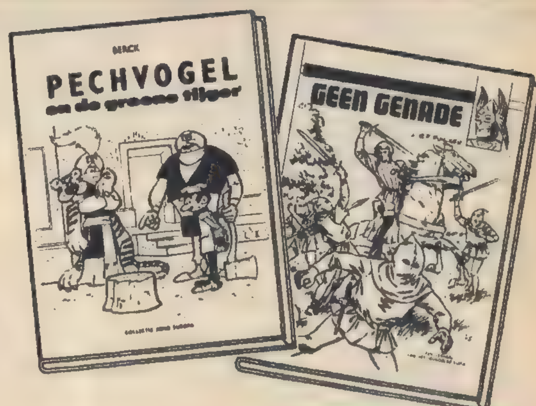


WIN EEN VAN DEZE MOOIE PRIJZEN :



◀ 1 magnetofoon met transistors PHILIPS (waarde : 3.950 F)

en prachtige geschenken aangeboden door de **Lombard Uitgaven** (albums uit de reeks Jong Europa en uit de reeks van de **KUIFJE'S BON**). ▶



PHILIPS





OPLOSSINGEN VAN PRIJSVRAAG Nr 2

GESPREK MET GEESTEN (Kuifje nr. 31)

Geest nr. 1 : Het vrijheidsstandbeeld te New York
Geest nr. 2 : Het atomium van Brussel
Geest nr. 3 : De Eiffeltoren te Parijs
Geest nr. 4 : De grote pyramide van Cheops (van Gizeh) nabij Kaïro.

Bijkomende vraag :

Onze tekenaar Greg woog op 1 juli 1962 : 77 kg 240

SCHRIJF NIET !

Iedere winnaar wordt persoonlijk verwittigd. Wegens plaatsgebrek kunnen wij de namen van de winnaars niet publiceren.

VOORDELEN : VERGEET NIET DAT HET LIDMAATSCHAP VAN DE KUIFJE'S CLUB JE INTERESSANTE VOORDELEN GEEFT :



De Stoeltjeslift te Dinant.



KUIFJE'S CLUB



KART-O-DROOM TE TOMBEEK : *een gratis rit voor alle jongelui die de vereiste leeftijd bereikt hebben.*

SPROOKJESTUIN TE ESNEUX : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

BELGIE IN MINIATUUR TE EIGENBRAKEL : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.*

PARK EN KASTEEL VAN GAASBEEK : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

ATTRACTIEPARK BAGATELLES TE SPA : *kosteloze toegang voor de leden en de volwassene die hen vergezelt.*

GROTTEN VAN MONT-FAT EN STOELTJESLIFT TE DINANT : *halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

NUTS MUSEUM TE BASTOGNE : *halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door twee volwassenen.*

SCHOOLSCHIP MERCATOR TE ANTWERPEN : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

BEZOEK AAN DE LUCHTHAVEN BRUSSEL-NATIONAAL : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

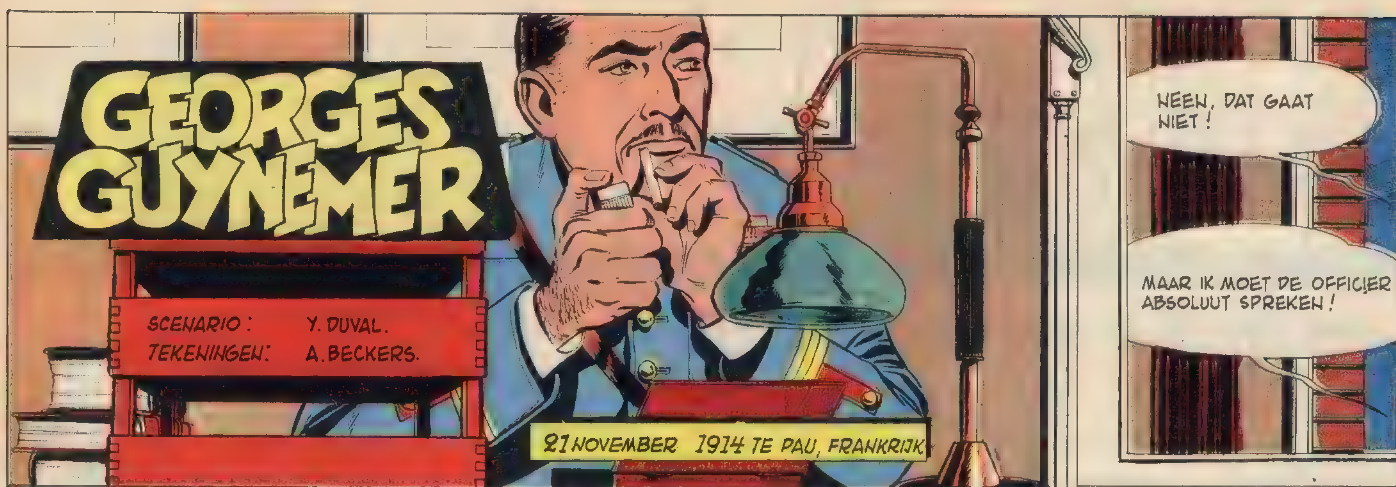
PLANETARIUM EN MICROVIVARIUM HEIZEL-BRUSSEL : *halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

TRAMWAY-MUSEUM AMUTRA TE SCHEPDAAL BIJ BRUSSEL : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.*

KASTEEL VAN BELLEWAERDE : *kosteloze toegang indien je vergezeld bent.*

GO-KARTING TE BREDENE AAN ZEE : *4 ritten voor de prijs van 3 ; 7 ritten voor de prijs van 5 ; 12 ritten voor de prijs van 10.*

GRAVENKASTEEL TE GENT : *toegangsprijs 1 F voor de leden die vergezeld zijn door een volwassene.*


GEORGES GUYNEMER
SCENARIO: Y. DUVAL.
TEKENINGEN: A. BECKERS.
21 NOVEMBER 1914 TE PAU, FRANKRIJK
NEEN, DAT GAAT NIET!
MAAR IK MOET DE OFFICIER ABSOLUUT SPREKEN!


WAT IS ER HIER AAN DE HAND?
KAPITEIN, DIE JONGEMAN...
U MOET ME BIJ DE LUCHTMACHT ENGAGEREN!

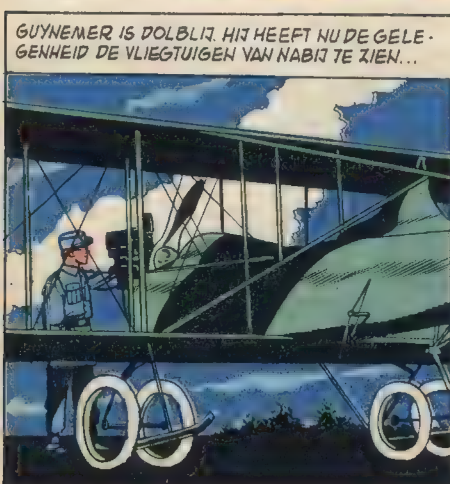

JA, EN WAAROM?
DE MARINE WIL ME NIET HEBBEN EN VERMITS HET OORLOG IS WIL IK MIJN LAND DIENEN!

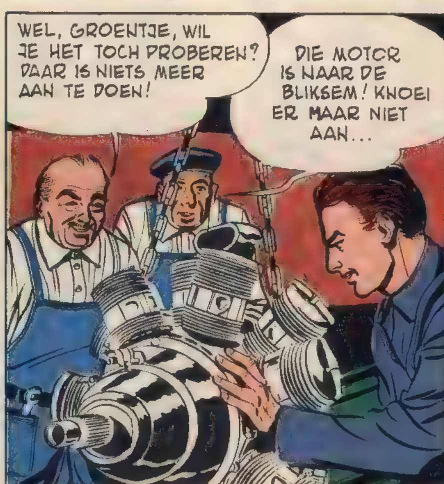

IK STUDEER VOOR INGENIEUR... IK WEET IETS AF VAN TECHNIEK.
HET SPIJT ME, MAAR ONZE LEERLINGEN-PILOTEN MOETEN EEN MILITAIRE OPLEIDING HEBBEN GEHAD!


ER STEEKT KRUIM IN DIE JONGEMAN. HET SPIJT ME DAT IK HEM NIET KAN NEMEN... MAAR WACHT EENS EVEN...


EN EEN MOMENT LATER...
HE, JONGEMAN, KOM EENS TERUG!


WEL, ENGAGEERT U ME?
NEEN, NIET ALS LEERLING-PILOOT, MAAR JE KAN BIJ ONS KOMEN WERKEN ALS HULPWERKTUIGKUNDIGE.


GUYNEMER IS DOLBLIJ. HIJ HEEFT NU DE GELEGENHEID DE VLIEGTUIGEN VAN NABIJ TE ZIEN...


WEL, GROENTJE, WIL JE HET TOCH PROBEREN? DAAR IS NIETS MEER AAN TE DOEN!
DIE MOTOR IS NAAR DE BLIKSEM! KNOEI ER MAAR NIET AAN...


MAAR NA DRIE DAGEN HARD WERKEN...
LUITENANT, DIE MOTOR DRAAIT PERFECT!
WEL, WAT KWAMEN JULLIE ME DAN VERTELLEN?


DE OFFICIEREN HEBBEN DE JONGE GUYNEMER REEDS OPGEMERKT OMWILLE VAN ZIJN VLIJT EN TAAIE ENERGIE...
GUYNEMER IS NOG ALTIJD AAN M'N TOESTEL AAN'T WERKEN!

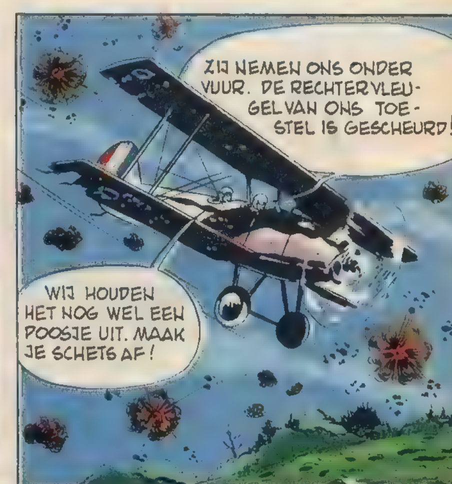

LUITENANT, IK VERBETERDE DE ACCELERATIES VAN DE MOTOR... U ZAL NU SNELLER KUNNEN VLIEGEN!
JE HEBT WAARACHTIG EEN KNOBBEL VOOR DE MECHANIEK! ZOU JE NIET GRAAG EEN VLIEGTUIG KUNNEN BESTUREN?


EN IN JANUARI 1915 WORDT DE DROOM VAN GUYNEMER WERKELIJKHEID. HIJ KRIJGT ZIJN OPLEIDING ALS PILOOT.
JE MAG LEREN VLIEGEN MET EEN MORANE!
'T IS EEN PRACHTTOESTEL!


ZES MAANDEN LATER HEEFT HIJ ZIJN BREVET EN WORDT TOEGEVOEGD AAN HET ESCADRILLE S.M.3 TE VALENCIENNES.


MAG IK ME VOORSTELLEN, KAPITEIN: KORPORAAL-PILOOT GEORGES GUYNEMER.
NOG ZO'N SNERTJONGETJE!
NEEN, MET ZULKE GROENTJES ZULLEN WE DE OORLOG NIET WINNEN!
2A

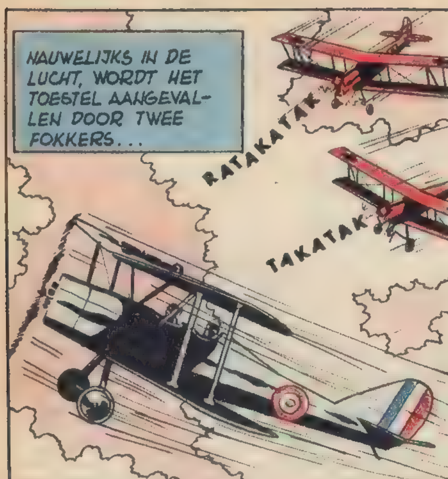

GUYNEMER! DAAR... EEN STUK GESCHUT!
OP DIT TIJDSTIP GEBRUIKTE MEN DE VLIEGTUIGEN UITSLUITEND VOOR VERKENNINGSTOCHTEN. ZIJ WAREN NIET BEWAPEND.

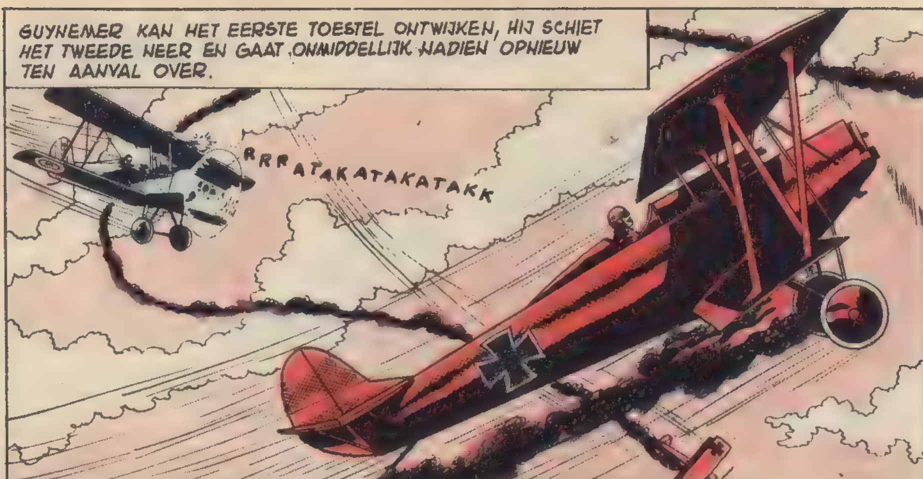

ZIJ NEMEN ONS ONDER VUUR. DE RECHTERVLEUGEL VAN ONS TOESTEL IS GESCHEURD!
WIJ HOUDEN HET NOG WEL EEN POOSJE UIT. MAAK JE SCHETS AF!


JONGENS, JULLIE TOESTEL HEEFT ZWARE AVERIJ OPGELOPEN.
JA, MAAR WIJ HEBBEN ZEER BELANGRIJKE INLICHTINGEN VOOR U MEEGEBRACHT.


JE KREEG TWEE GRANAATSCHERVEN IN JE UNIFORM. BEN JE NIET GEWOND?
NEEN, IK VOEL NIETS... WIJ ZOUDEN EEN MACHINEGEWEER IN ONS TOESTEL MOETEN HEBBEN, DAN KONDEN WE TEN MINSTE ANTWOORDEN!


EN ENKELE WEKEN LATER...
JE HEBT NU EEN MACHINEGEWEER, MAAR WEES TOCH VOORZICHTIG!
RROOOO
2B

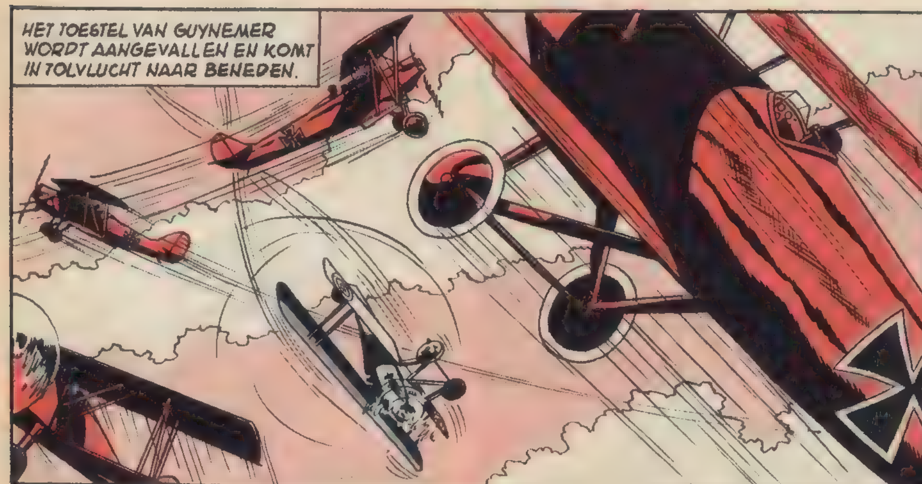

NAUWELIJKS IN DE LUCHT, WORDT HET TOESTEL AANGEVALLEN DOOR TWEE FOKKERS...
RATAKATAK
TAKATAK


GUYNEMER KAN HET EERSTE TOESTEL ONTWIJKEN, HIJ SCHIET HET TWEEDE NEER EN GAAT ONMIDDELLIJK NADIEN OPNIEUW TEN AANVAL OVER.
RRRATAKATAKATAKK

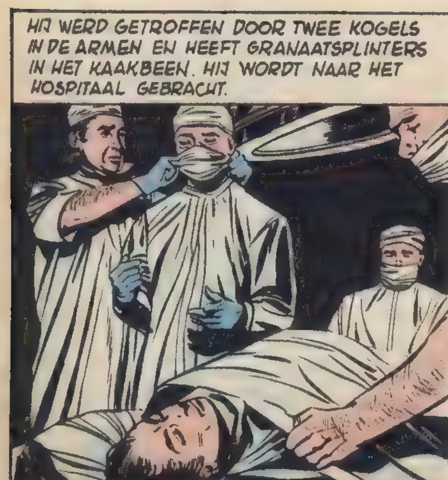

IN SEPTEMBER 1915 VERSCHIJNEN DE EERSTE JAGERS MET EEN PLAATS.


MET DIE "BÉBÉ-NIEUPORTS" ZULLEN WE GOED WERK KUNNEN DOEN!
ONS ESCADRILLE HEET VOORTAAN HET ESCADRILLE VAN DE OOIEVAARS!


IN MAART 1916 WORDT HET ESCADRILLE DES CIGOGNES (OOIEVAARS) INGEZET OP HET FRONT VAN VERDUN, WAAR EEN HEVIGE STRIJD GELEVERD WORDT.
3A


HET TOESTEL VAN GUYNEMER WORDT AANGEVALLEN EN KOMT IN TOLVLUCHT NAAR BENEDEN.


MET BEBLOED GELAAT EN DE LINKERZIJDE VERLAMD SLAAGT DE PILOOT ER NOCHTANS IN TE LANDEN.

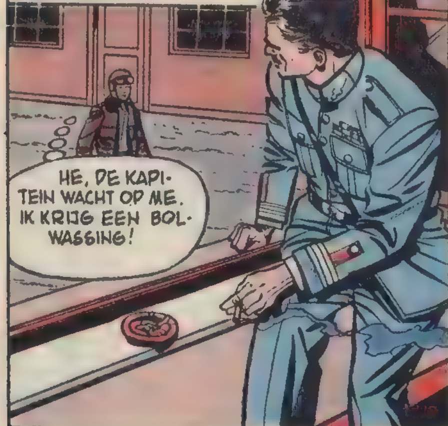

HIJ WERD GETROFFEN DOOR TWEE KOGELS IN DE ARMEN EN HEEFT GRANAATSPLINTERS IN HET KAAKBEEN. HIJ WORDT NAAR HET HOSPITAAL GEBRACHT.


NU JE GERED BENT, GEORGES, ZAL JE EINDELIJK KUNNEN RUSTEN.
NEEN, HOOR! AAN RUSTEN DENK IK NIET!
IK LIG HIER REEDS VIJF WEKEN. INTUSSEN VECHTEN M'N KAMERADEN...

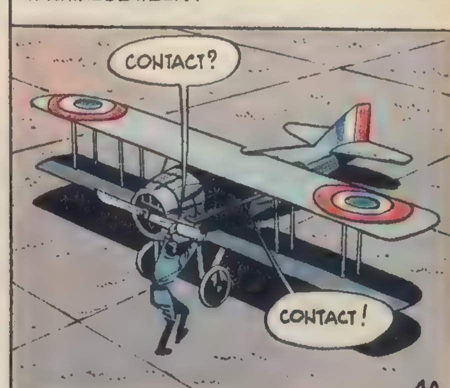

DE WONDEN ZIJN NOG MAAR PAS GEHEELD ALS HIJ OPNIEUW NAAR ZIJN ESCADRILLE GAAT...
JE MAG WEER OPSTIJGEN, MAAR IK VERBIED JE AAN TE VALLEN, BEGREPEN?
IN ORDE, KAPITEIN!
3B

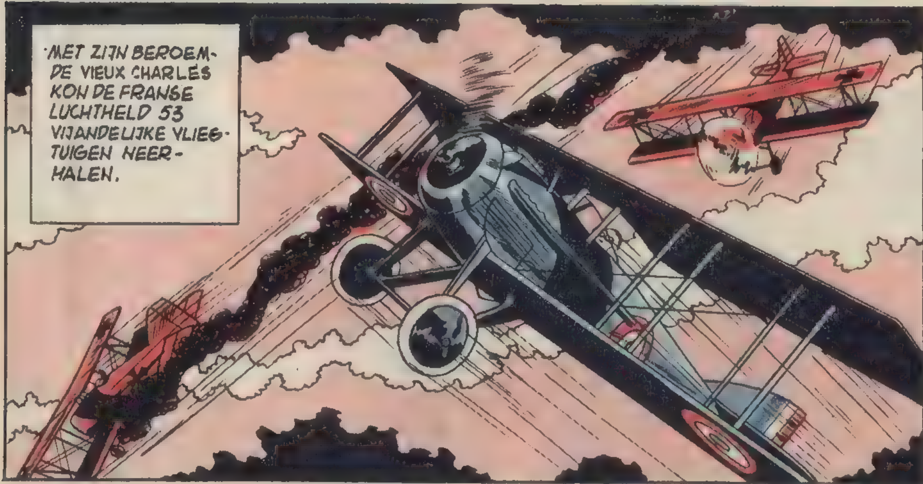

EN TOEN ZAGEN DE INFANTERISTEN IN DE GEVECHTSLINIES EEN ZEER ZONDERLING FEIT...
WIJK EENS NAAR BOVEN!


MAAR DIE IS GEK! HIJ VLIEGT TE MIDDEN VAN DE VIJANDELIJKE TOESTELLEN ZONDER TE SCHIETEN!
HIJ HEEFT WAARSCHIJNLIJK GEEN MUNITIE MEER...
WAAROM DUIKT HIJ DAN NIET OM HEELHUIDS TE ONTKOMEN?


EN WEERGEKEERD OP ZIJN BASIS...
HE, DE KAPITEIN WACHT OP ME. IK KRIJG EEN BOLWASSING!


IK ZOU GRAAG WETEN WAAROM JE HET CONTACT MET DE VIJAND NIET ONMIDDELLIJK VERBROKEN HEBT!
HET WAS VOOR MIJ DE GELEGENHEID OM M'N ZENUWEN EVEN OP DE PROEF TE STELLEN EN ME TE LEREN BEHEERSEN!

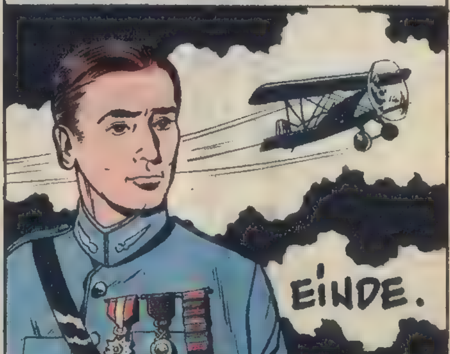

IN AUGUSTUS 1916 KRIJGT GUYNEMER ZIJN EERSTE SPAD MET EEN GESYNCHRONISEERDE MACHINEGEWEER.
CONTACT?
CONTACT!
4A


MET ZIJN BEROEMDE VIEUX CHARLES KON DE FRANSE LUCHTHELD 53 VIJANDELIJKE VLIEGTUIGEN NEERHALEN.


HIJ WERD TOT KAPITEIN BEVORDERD EN KREEG EEN HELE REEKS HOGE ONDERSCHEIDINGEN.


MAAR OP 11 SEPTEMBER 1917, OP HET IJZERFRONT...
NIEUWS?
NEEN, NOG ALTIJD NIETS. GUYNEMER IS NIET WEERGEKEERD.


POELKAPELLE
HIJ WERD NEERGESCHOTEN BOVEN POELKAPELLE. NADIEN VOLGDE ER EEN ZWAAR BOMBARDEMENT, ZIJN STOFFELIJK OVERSCHOT EN ZIJN VLIEGTUIG WERDEN NIET TERUGGEVONDEN!
IEPER


VELE, VELE JAREN LATER HEEFT MEN TE MIDDEN VAN EEN WEIDE EEN STUK VAN HET VLIEGTUIG VAN GEORGES GUYNEMER GEVONDEN. HET STOFFELIJK OVERSCHOT VAN DE LUCHTHELD HEEFT MEN ECHTER NOOIT MEER KUNNEN ONTDEKKEN.
EINDE.



IN DE GREEP



Harald drukt zachtjes de klink neer, maar..
De deur biedt weerstand!
We beuken ze eenvoudig in.



Verdraaid! Hij heeft er beslist alle meubels voorgeschoven!
We konden geen discretere manier van binnenkomen dromen!
BANG
KLANG



Het venster... Hij ontsnapt langs het venster!
Alle duivels! Inderdaad...



Met enkele lenige sprongen vlucht de man langs de daken!



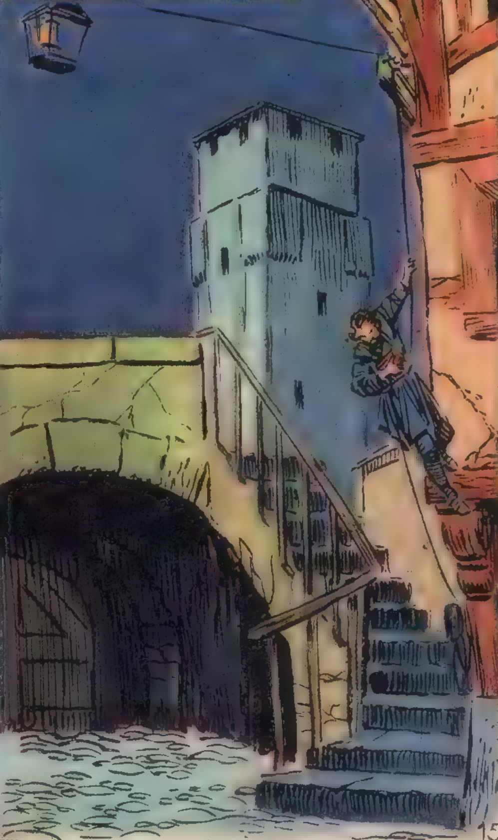
Je wil hem toch niet volgen! Je zal je de nek breken!
Als het moet volg ik hem tot in de hel!



De achtervolging wordt ingezet boven de gapende afgrond van nauwe steegjes...



De vluchtende bandiet schrikt voor niets terug en aarzelt zelfs niet over een touw van vijftien meter te lopen.

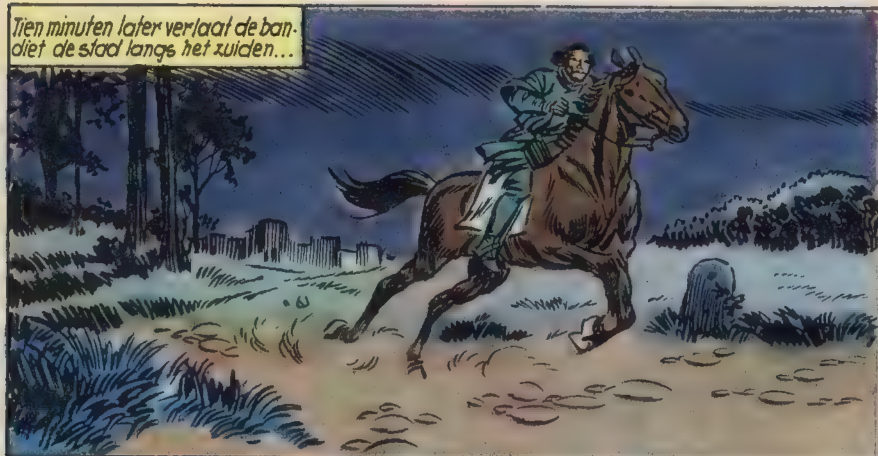


Enkele seconden later staat hij op de begane grond en Harald moet lijdzaam toezien.
15

VAN DE ANGST

DOOR L. en F. FUNCKEN

Harald en zijn trouwe vriend hebben de dief gevolgd tot in de herberg...













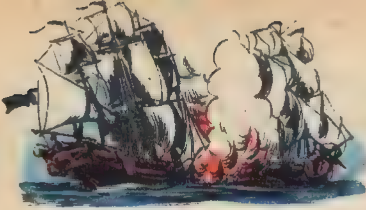








WORDT VOORTGEZET

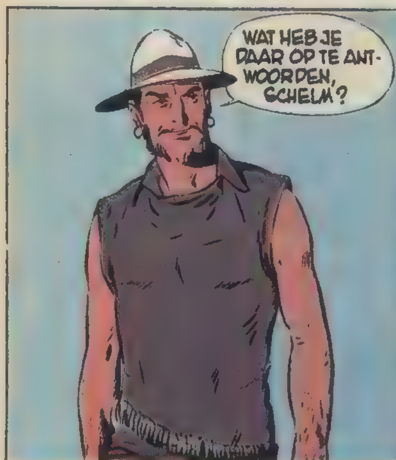


DE PIRATEN

Black Jack heeft zich gehecht aan een kleine jongen en gaat niet meer op strooptocht. Enkele















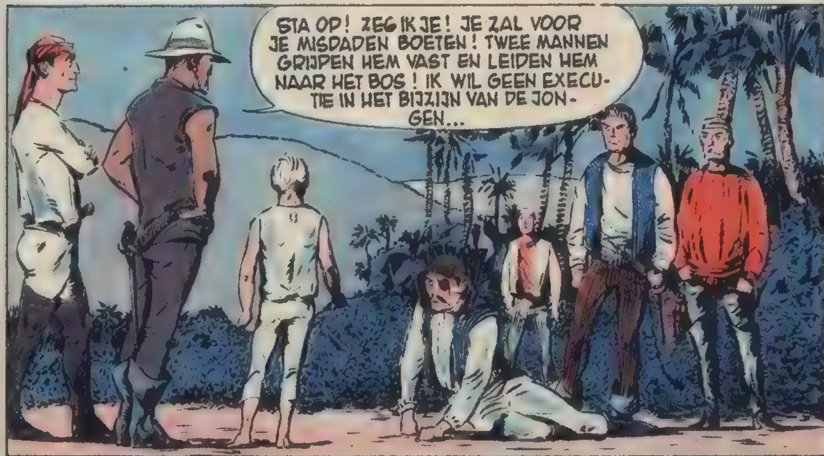






van de CARAÏBEN *door René Leonard*

...piraten, waaronder Scario, houden niet van dat rustig bestaan en koesteren boosaardige plannen...






















PAS OP!
LAAT JE KAT DIT VERHAAL VOORAL NIET 'S AVONDS LEZEN!

KAT EN MUIS

VERHAAL DOOR
A. TOLLEBEEK
GEILLUSTREERD DOOR
RAYMOND MACHEROT

OP het schoolplein, voor een paar uur in een kermisveld veranderd, was de Fancy-Fair aan volle gang. Rob kuierde al een poosje tussen de stands, hij kon maar niet besluiten hoe hij de rijksdaalder, die in zijn hand brandde, moest uitgeven. Alles leek hem even aanlokkelijk : het wiel, het spiegelpaleis, de wonderbare visvangst, het rad van het fortuin. Ten slotte belegde hij zijn kapitaaltje in loterijbriefjes. Met een beetje geluk kon hij de eerste prijs winnen : een schitterende racefiets. De trekking zou om zes uur plaatsvinden. Rob keek op zijn horloge, hij moest nog maar een half uur geduld hebben.

Hij liep weer langs de tenten en nu hij niets meer in zijn zakken had, leek het allemaal lang niet zo verleidelijk meer. Eindelijk was het grote ogenblik daar. De leraar in wiskunde, die tot taak had de winnende nummers af te roepen, liep naar de microfoon. Rob keek nog eens naar de twee briefjes die hij had gekocht, het waren de nummers 0458 en 0211. Het rumoer maakte plaats voor een bijna plechtige stilte en nu kon hij, enigszins onduidelijk door de luidsprekers, de stem van de leraar horen.

« De eerste prijs : een prachtige racefiets... op nummer... Robs hart begon te bonzen... nummer 0468. » Al zijn hoop was vervlogen, hij kon er wel om huilen. Diep teleurgesteld, slikte hij zijn tranen in en haalde diep adem. « De tweede prijs : een electrisch klokje... Kom, alles was nog niet verloren... op nummer 0999. » Nee, hoor ! hij had geen schijn van kans en moest er zich maar bij neerleggen.

Derde prijs... tiende prijs... zestiende prijs... twintigste prijs... Rob nam zich al heilig voor nooit meer loterijbriefjes te kopen, toen de leraar de zeven en twintigste prijs afriep... « Een witte muis, gewonnen door nummer 0458. » Eindelijk had hij dan toch nog iets gewonnen. Rob rende naar het podium om « zijn » muis in ontvangst te nemen en zette het meteen op een drafje naar huis, om ze aan de hele familie te laten zien.

Kom mee naar pagina 24



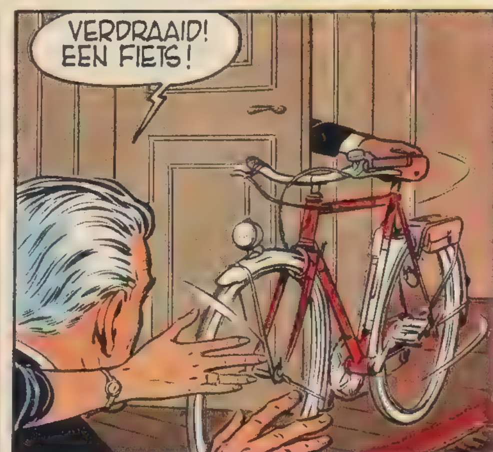
DE 8e

Gans de familie viert de zestigste

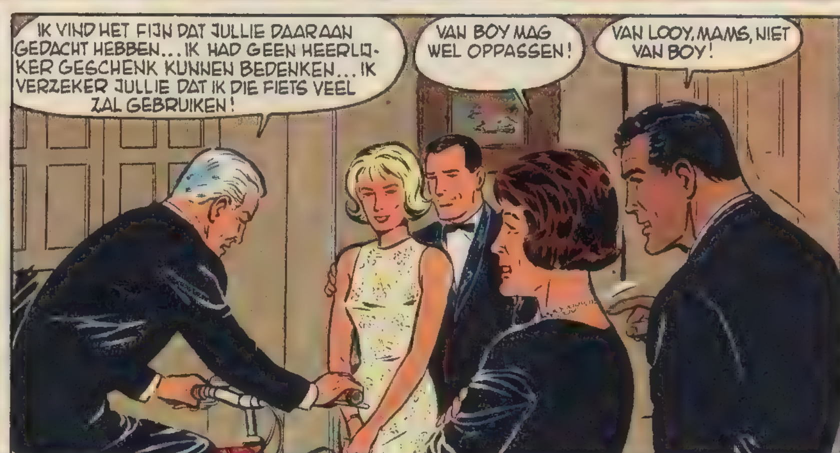












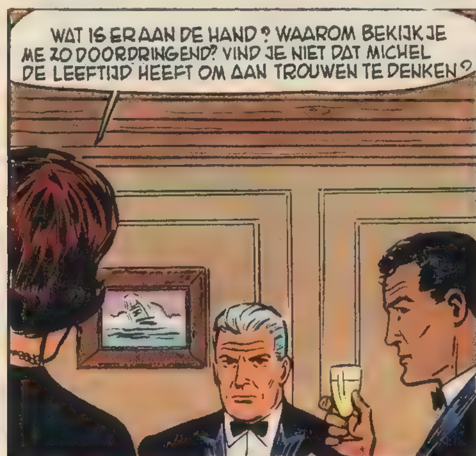




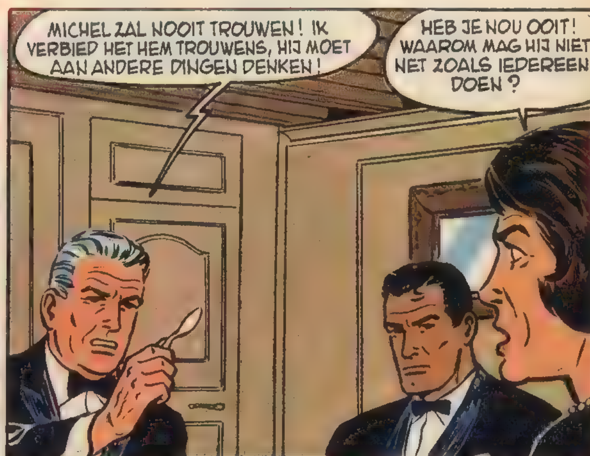
MAN

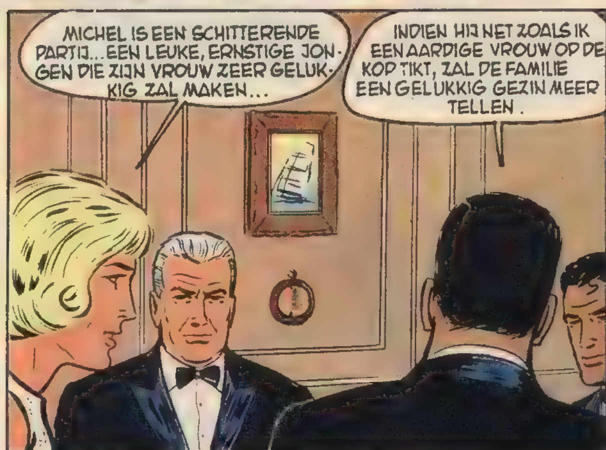
l Vaillant Michel Vaillant *door Jean Graton*

verjaardag van papa Vaillant...











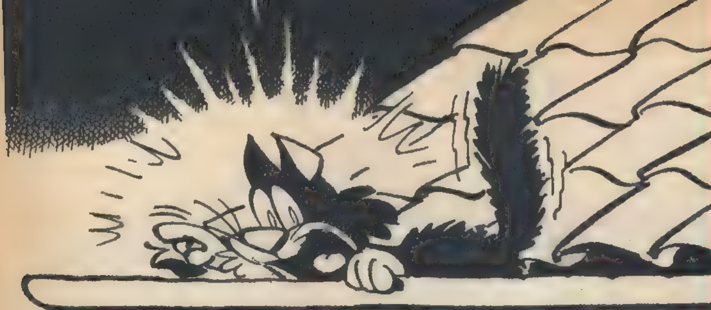








WORDT VOORTGEZET



KAT EN MUIS

Vervolg van pagina 21

BUITEN adem stormde hij de woonkamer binnen, en haalde triomfantelijk « het lieve diertje » te voorschijn.

Om het beestje beter te laten zien nam hij het uit 't kooitje en meteen glipte het uit zijn handen. Robs moeder gaf een gil. Zij was niet bang voor een muis in een kooitje maar te weten dat het dier zo maar vrij rondliep was heel wat anders! Met bevende stem riep zij :

— Felix?... Felix...

De kat die uit haar dutje werd gehaald, rekte zich lui uit en stapte toen parmantig naar de woonkamer waar het lawaai vandaan scheen te komen. Op de drempel bleef zij echter stokstijf staan, zij zag het muisje... Met een verschrikt « Miauw » maakte Felix rechtsomkeert en nam de benen. Die arme Felix had ook nog nooit een witte muis gezien!

De muis zegevierde. De kat zou zo gauw haar bange neus niet meer laten zien en Robs moeder hield zich in de keuken schuil. Alleen Rob bleef over. Hij was vastberaden zijn eigendom weer te vangen maar hoe? « Dat is de vraag » zou Shakespeare hebben gezegd.

Rob kon die vraag wel beantwoorden, althans theoretisch. Hij zou de muis volgen en intussen wel iets vinden om haar weer te vangen, hierbij bewijzend dat menselijk verstand ver boven dierlijk instinct stond. Daar ging de tocht, van woonkamer naar zolder, van zolder naar garage, de muis vermaakte zich zoals geen enkele muis dit ooit eerder had gedaan, en Rob zat haar maar achterna. Eindelijk nam de grappige achtervolging een einde. De muis was de kolenkelder ingedoken, de enige plaats waar Rob haar niet kon nazitten, en rolde zich daar triomfantelijk in het kolenstof alsof zij wou zeggen :

Lekker, nu kan je mij toch niet pakken!

Rob gaf zich gewonnen. Nu het gevaar was geweken klom de kleine muis de trap op. Maar eenmaal boven wachtte haar een onaangename verrassing in de persoon van Felix de huiskat. Zodra hij de muis in de gaten had, sprong hij op haar toe, en het kleine dier had zijn redding slechts te danken aan een bliksemsnelle zijsprong.

De kat zeilde langs een smeedijzeren tafel en kwam nog net op haar pootjes terecht. Profiterend van de tijdelijke verwarring van haar tegenstander, vluchtte de muis in de richting van de woonkamer. Bij een spiegel bleef zij ineens staan, gehypnotiseerd door wat zij zag : Het mooie kleine witte muisje, had plaats gemaakt voor een gewone grijze huis-, tuin- en keukenmuis. Nu had zij wel spijt van dat gezellige rolpartijtje in het kolenstof. Maar het duurde niet lang, want naast het muisje in de spiegel dook de grimmige gestalte van de kat op. De kat maakte een tweede sprong. Een tweede keer ontsnapte de muis. Felix kon de spiegel echter niet vermijden en landde voor enkele minuten in een paradijs vol fonkelende sterren. De muis had het nu wel begrepen, gedwee zocht zij haar kooitje weer op, waar zij, als puntje bij paaltje kwam, toch nog het veiligst zat.

Het Epos van de Ridders van Malta

SCENARIO : Y. DUVAL
TEKENINGEN : WILLIAM VANCE

IN HET JAAR 1090 ZEILDE ER IN DE ST. JANSNACHT EEN SCHIP MET PELGRIMS NAAR JERUZALEM.

TREK AAN HET ROER, STUURMAN! WIJ ZULLEN OP DIE KLIPPEN GINDS TE PLETTER LOPEN!

ER HAPERT WAT AAN HET ROER, MESSIRE, EN BOVENDIEN IS DE NACHT INKTZWART. IK ZIE GEEN HAND VOOR MIJN OGEN!

VRIENDEN, WIJ BELOVEN TER ERE VAN ST. JAN EEN HOSPITAAL OP TE RICHTEN INDIEN WIJ BEHOUDEN UIT DE STORM KOMEN.

JA!

JA!

WIJ ZWEREN!

EEN MIRAKEL! ZIE JE DE SCHITTERENDE STER DIE DE ZEE VERLICHT?

JA ... EN DE STORM BEDAART...

EN DE REIZIGERS KWAMEN BEHOUDEN AAN IN HET HEILIG LAND EN ZIJ HIELDEN HUN BELOFTE.

HIER ZULLEN WIJ EEN HOSPITAAL STICHTEN EN ALLE NOODLIJDENDEN OPNEMEN.

BROEDERS, ALS HERINNERING AAN DE MIRACULEUZE STER ZULLEN WIJ HET HABIJT VAN DE BENEDICTIJNEN DRAGEN, VERSIERD MET EEN KRUIS MET VIER ARMEN EN ACHT PUNTEN.

ALS EERSTE GROOTMEESTER VAN DE ORDE VAN DE JOHANNIETERS GELDT BROEDER GERHARD. HIJ ORGANISEERT DE ORDE. DE JOHANNIETERS WIJDEN ZICH AAN HET VERPLEGEN VAN ZIEKEN EN HET VOEDEN VAN DE ARMEN.

EN OP ZEKERE DAG...

HULP! DE TURKEN HEBBEN ONS ONDERWEG OVERVALLEN!

KIJK IN WELKE STAAT ZIJ ONS HEBBEN ACHTERGELATEN...

IN WEERWIL VAN DE AFGESLOTEN VERDRAGEN HEBBEN DE TURKEN DUS DE CHRISTENEN UITGEROEID!

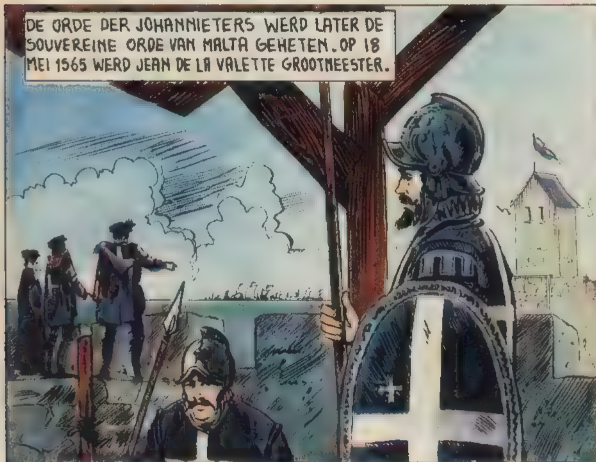
WIJ MOETEN HET ZWAARD OPNEMEN EN ONS VERDEDIGEN!

1



VIJF EEUWEN ZIJN VERLOPEN. DE TURKEN RUKKEN STEEDS VERDER OP EN BREIDEN HUN RIJK UIT. DE JOHANNIETERS MOESTEN ZICH ACHTEREENVOLGENS TERUG TREKKEN NAAR CYPRUS, RHODOS EN TEN SLOTTE MALTA.





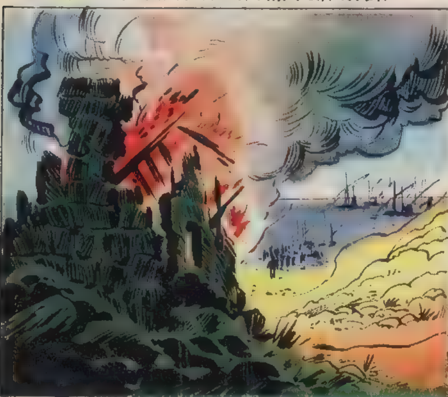


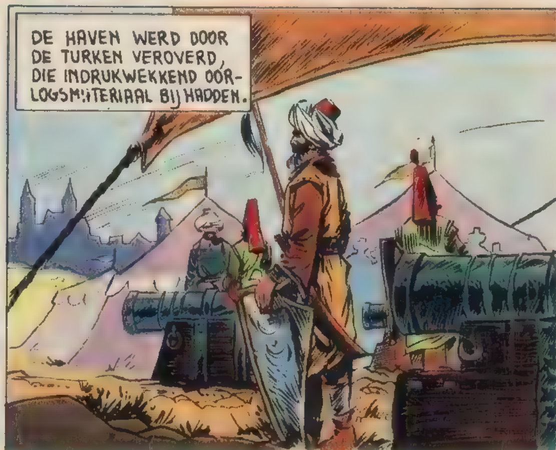






DE TROEPEN VAN SOLIMAN ONTSCHEEPTEN DUS OP DAT WAT MEN THANS "DE VERSCHROEIDE AARDE" HEET. ER RESTTE NIETS MEER DAN PUINHOPEN!







NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VO



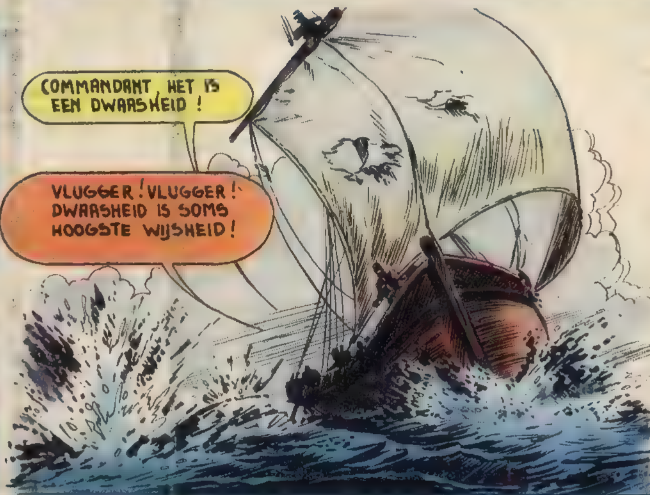


















EN EEN PRACHTIGE DOKUMENTATIE !





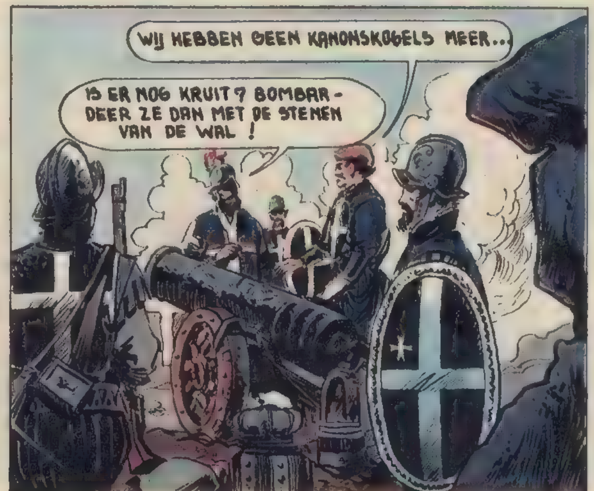










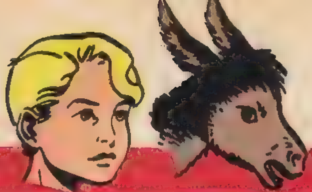








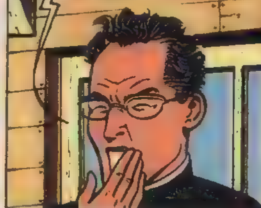
Volgende week : DE SANSCULOTTEN

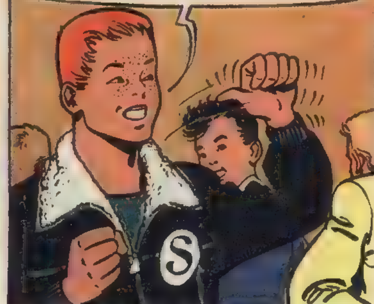


HET GEVECHT

Pater Hermans heeft zijn jongens ter bestemming gebracht. Hij

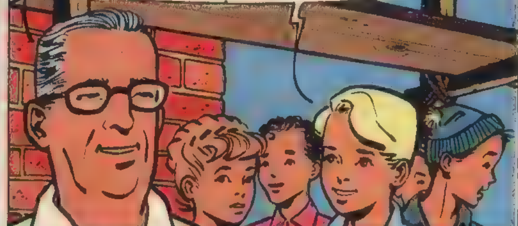


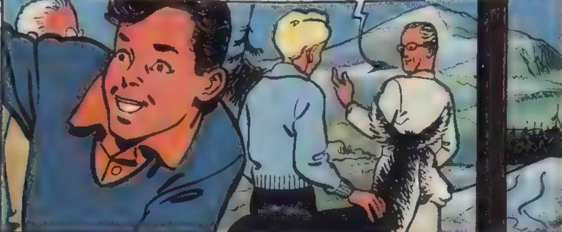


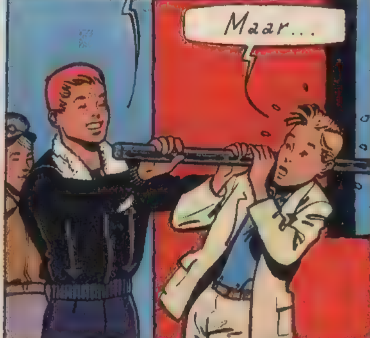


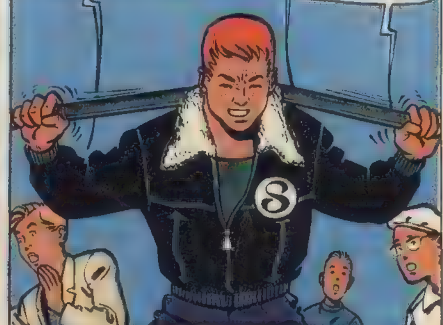


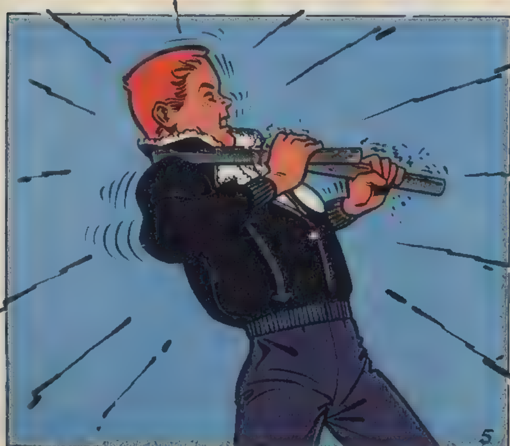




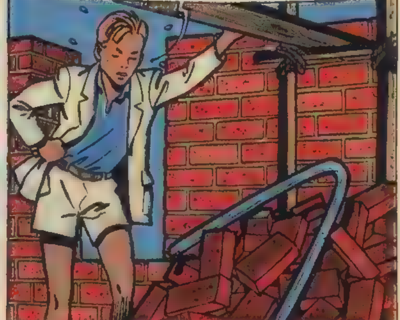












iN DE BERGEN

EEN AVONTUUR van POM en TEDDY

DOOR F. CRAENHALS

verklaarde hen waaruit het werk in het kamp eigenlijk bestaat...













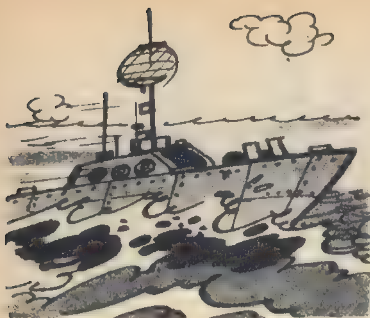








WORDT VOORTGEZET



TURBINESCHEPEN voor de U.S. Coast Guard

De U.S. Coast Guard, de kustwacht van de Verenigde Staten, heeft een moeilijke taak te vervullen. Zij moet niet alleen zorgen voor het redden van schepen en vliegtuigen die in nood verkeren, maar ook de visgronden bewaken, de scheepvaart controleren en eventueel jacht maken op smokkelaars.

De kustwacht is dus een organisatie van het allergrootste belang. Dit verklaart trouwens zijn steeds groeiende ontwikkeling. De Coast Guard is een zelfstandig wapen evenals de Navy en de Air Force. Hij heeft eigen vliegtuigen en uiteraard ook een vloot. Deze laatste bestaat uit een aantal zeer snelle en wendbare boten van gering tonnage, die bijzonder geschikt zijn voor het achtervolgen van schepen en hierdoor, zo goed als mogelijk, aan de behoeften van de kustwacht beantwoorden.

Naar aanleiding van de huidige stromingen en technische vooruitgang, heeft de Coast Guard zijn eerste met gasturbine uitgerust schip in gebruik genomen. Men hoopt in 1963 dat schip door verschillende andere schepen met gasturbine te kunnen laten volgen.

De turbine heeft talrijke voordelen. Zij is licht van gewicht, eenvoudig en veilig van constructie en bezit in verhouding tot haar geringe afmetingen een grote kracht.

Het eerste met turbines uitgeruste vaartuig van de Coast Guard is een 25 m lang patrouilleschip met een diepgang van 1,82 m.

Voorzien van 2 Solar-turbines van ieder 1000 pk, kan deze boot een snelheid van 26 knopen (48 km) bereiken. Dit patrouilleschip is niet gedoopt en vaart onder nummer CG 82314. Het is het enige van een serie van 17 schepen dat uitgerust is met turbines. De vlootbasis is Miami en de CG 82314 dient voor opsporings- en reddingswerk. Het schip heeft een zeer goede stroomlijn en de meest moderne uitrusting, waardoor normaal slechts een bemanning van acht man nodig is. Zo kan één enkele man die op de brug, waar hij een zicht van 360° heeft, aan het roer staat, tegelijkertijd de motoren en electronische instrumenten controleren. Voor het opsporen van drenkelingen, heeft het schip een gordel schijnwerpers op de romp, terwijl men de uit plastic vervaardigde motorsloep, dank zij een laadboom, gemakkelijk en snel te water kan laten. Alhoewel het schip niet bestemd is voor lange reizen, zijn de verblijven van de bemanning van alle comfort, zoals ijskast en luchtverversing, voorzien. Op het voordek staat een kanon van klein kaliber.

Klein maar soepel en zeer snel

Een ander met turbines uitgerust schip dat vanaf 1963 dienst zal doen is

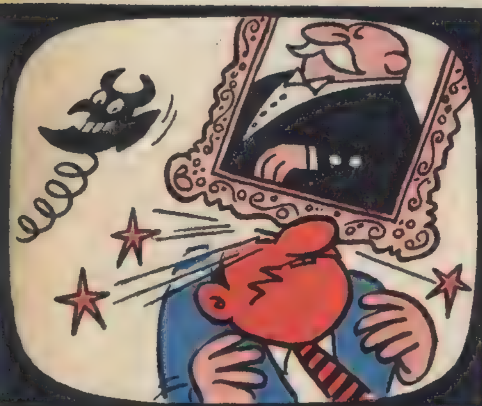
de nieuwe cutter Reliance. Deze zal na enkele maanden worden gevolgd door zijn zusterschip de Diligence. Het betreft hier schepen die 64 m lang zijn en een diepgang van 3,20 m hebben. Zij hebben een zeer bijzondere eigenschap, nl. : een dubbel uitgevoerd voortbewegingsmechanisme. Ieder van de twee schroeven met verstelbare spoed, wordt tijdens normale vaart aangedreven door een dieselmotor van 1500 pk. en voor het bereiken van topsnelheden door turbines van 1000 pk. Kruisend met een snelheid van 18 knopen (33 km/u) zouden deze schepen, zonder bij te tanken, 40.000 km kunnen afleggen. Zij zullen worden voorzien van een landingsdek voor helicopters en voorts zo modern zijn uitgerust dat zij de schepen die sedert 1926 en 1931 in dienst zijn, kunnen vervangen. Er komen dus heel wat veranderingen voor de jongens van de U.S. Coast Guard.

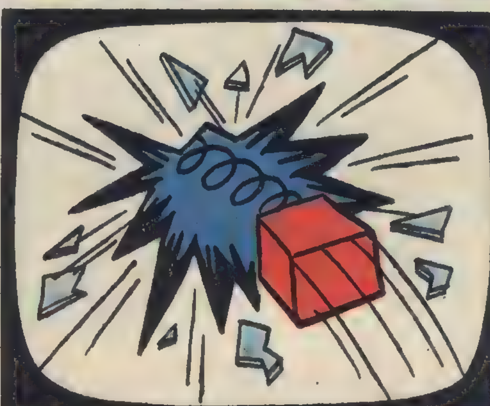
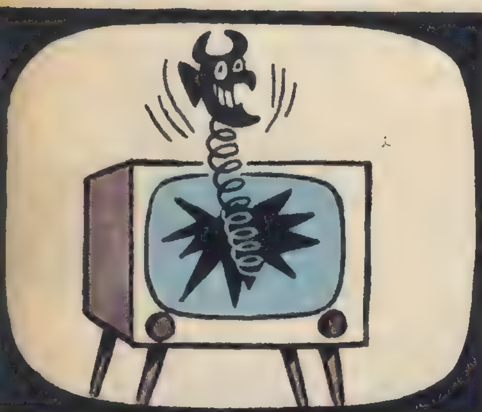
DE VERRASSING door Corver

ONZE TV-STRIP









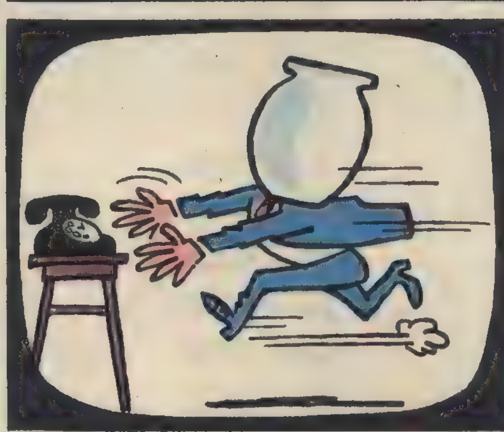


GGGGGG
GGGGGG










!







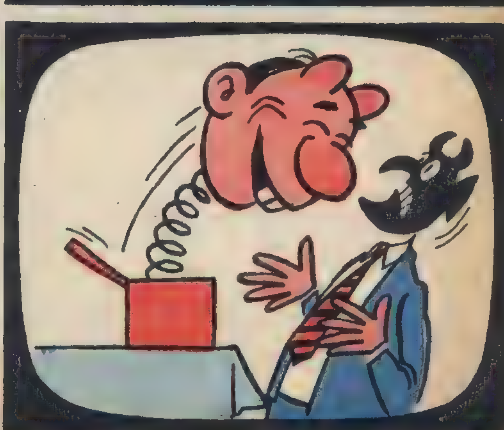






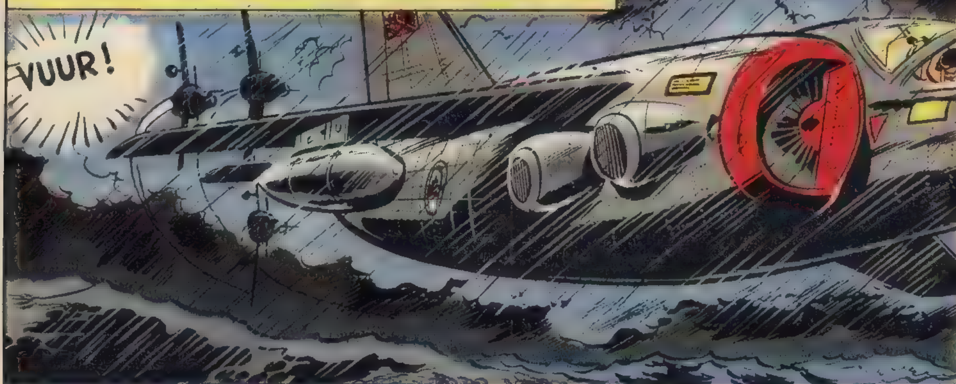




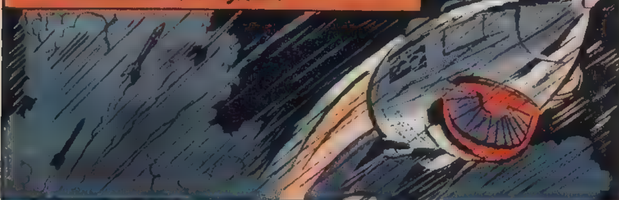


Een Australische patrouille omsingelt het vliegtuig van Dan. Deze laatste vlucht en zal door zijn achtervolgers onder vuur genomen worden...

Het Geheim van

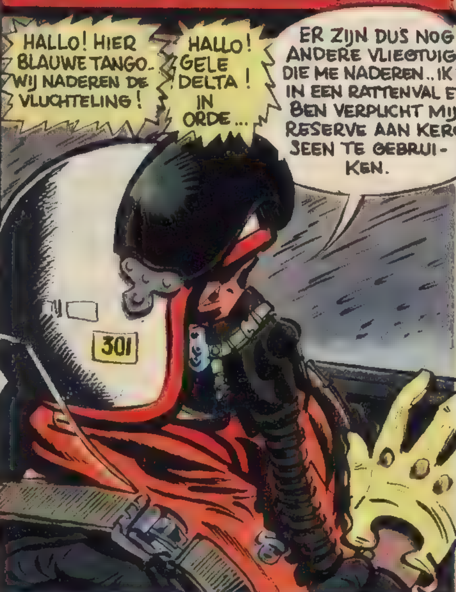




















DAN COOPER

A. Weinberg























WORDT VOORTGEZET



PDE PLANKEN MOET JE NIET HUILEN!

EEN PRAATJE MET WIM SONNEVELD

DE naam van Wim Sonneveld kan in één adem worden genoemd met die van Toon Hermans en Wim Kan. Wim Sonneveld is een voortreffelijk nabootser van allerlei types. Hij kruipt in de huid van een orgeldraaier — de befaamde Willem Parel — en is onmiddellijk het gesprek van de dag. Hij wordt aangeworven om de rol van professor Higgins te spelen in de beroemde musical « My fair lady » en is de professor ten voeten uit. De persoon, die hij uitbeeldt, wordt een deel van hemzelf en hij moet zich inspannen om buiten het theater weer Wim Sonneveld te worden, de tot de « Grote Drie » behorende kleinkunstenaar, die in zijn vrije tijd het liefst ... pudding eet.

HUMOR, zegt Sonneveld, is de achter de scherts verscholen ernst : hij toont tegelijk de ernstige en de belachelijke zijde van de dingen en wordt daarom niet door een ieder begrepen en dus ook niet gewaardeerd. Grappigheid daarentegen is slechts een goedkoop surrogaat, maar wordt niettemin door velen boven het zuivere produkt verkozen. Het onderscheid tussen een « grappenmaker » en een « geestig man » ontgaat vele mensen. Het is merkwaardig en vaak ook bedroevend, in de theaters of door de luidsprekers het « lachen, brullen, gieren » aan te horen om de meest goedkope en dikwijls laag-bij-de-grondse komiekerigheid.

In de ban van schone dromen

Hermans, Kan en Sonneveld proberen angstvallig de rechte paden van de humor aan te houden en zowel Kan in zijn onstuimige conférences als Hermans in zijn unieke shows en Sonneveld met zijn cabaretprogramma's slagen daarin volkomen. De laatste bereikt bovendien een grote hoogte in de zgn pantomime-kunst waarin hij een hele zaal strikt in de netten van zijn verbeelding en het publiek in de ban brengt van schone dromen.

Toch verschilt Sonneveld duidelijk met Kan en Hermans. « Ik ben niet zo grappig. Ik ben ook niet zo met het publiek vergroeid, evenmin vraag ik mij af hoe zij het willen hebben. Niet dat ik zo'n chic persoon ben, ik ben van doodgewone kom-af, boerenfamilie uit Pijnakker, wat wilt u. Elke avond voor ik opga, sta ik het in mijn broek te doen van angst. Ook nu nog met « My fair lady ». Ik moet aan het publiek wennen. Steeds vraag ik mij af, als ik dat voor mij zie : — zijn jullie nou wel zo leuk ? Het publiek moet trouwens ook aan mij wennen. Ze denken helemaal niet : — há, die Willem, zoals bij voorbeeld met Toon. Omdat je aardig cabaret maakte, kon je vroeger wel eens zo'n klein zaaltje vol krijgen, maar dat was het publiek niet, dat waren échte liefhebbers. Mijn succes is pas begonnen met Willem Parel, de doodgewone Amsterdamse orgeldraaier met zijn volkse, smeuïge humor. De mensen dachten toen : — die is er een van ons, moet je horen, net ome Dirk. En nu met Higgins bereik ik het publiek, de grote massa ».

Oud-Hollandse lap aan de wand

Wat Wim Sonneveld wel met Wim Kan gemeen heeft, is dat hij van de hak op de tak springt, diep- ernstig kan praten om een moment later smakelijk te lachen. « Op de een of andere manier sta ik ook vaak tegen vooroordelen te vechten, op het toneel dan. Bevooroordeeld zijn, dat vind ik nou pas echt burgerlijk. Burgerlijk is niet zo'n oud-Hollandse lap aan de wand, dat heeft er niets mee te maken. Er moet trouwens in elk huis wat lelijks staan. Alleen harteloze mensen hebben een volmaakt interieur. Dat is toch zo ? Als je aan de muur het breiwerkje hangt, dat je moeder op haar sterfbed maakte, is dat toch iets moois ? Maar als je zegt : — knoflook, bah..., zonder dat je het gegeten hebt, dat is wèl burgerlijk ».

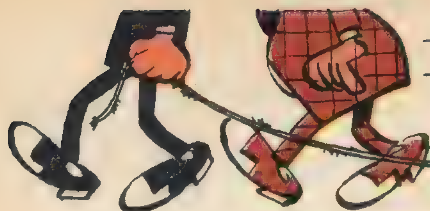
Er zijn mensen, die Sonneveld hooghartig vinden. Het tegendeel is waar. Zijn collega's dwepen met hem, omdat hij het gezelschap, zijn ensemble op de eerste plaats stelt. Hijzelf heeft minstens tien avonden nodig om los te komen. Maar zijn troupe zweept hij op, spontaan, eerlijk, gul en hartelijk, met een onverwoestbare humor en vol daverende kolder. De medewerkers dragen hem daarom op handen; zij weten, dat het de « baas » niet om persoonlijke triomfen te doen is, maar om een succes voor de hele ploeg.

Weit u dèt ?

In Rome, even half-zakelijk met vacantie, zat Sonneveld op een terrasje. Naast hem een autobus vol Nederlanders. « Dat is 'm », zeiden de Nederlanders en ze gingen wedden : om een gulden, een tientje, vijf tien-

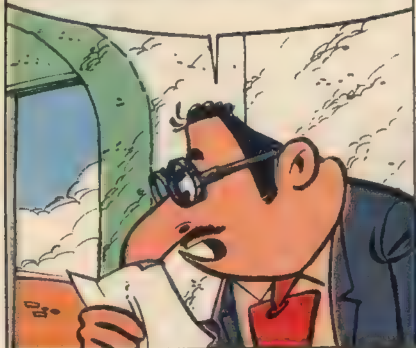
Kom mee naar pagina 44





SPAGHETTI t

Onze vrienden durven niet bekennen dat zij de Engelse taal niet machtig zijn. De















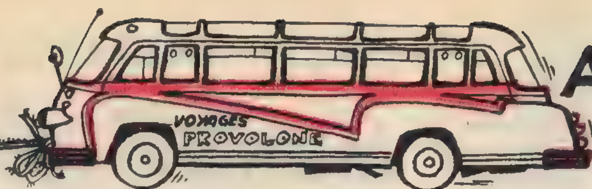








PARIJS

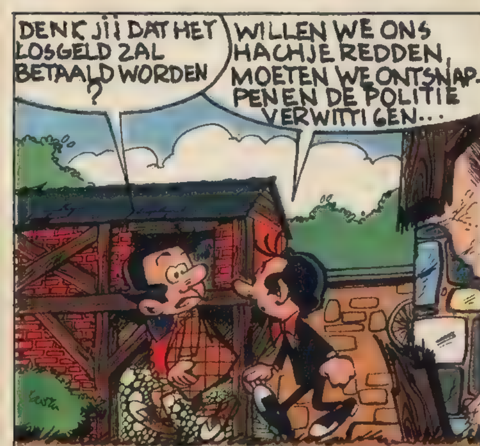


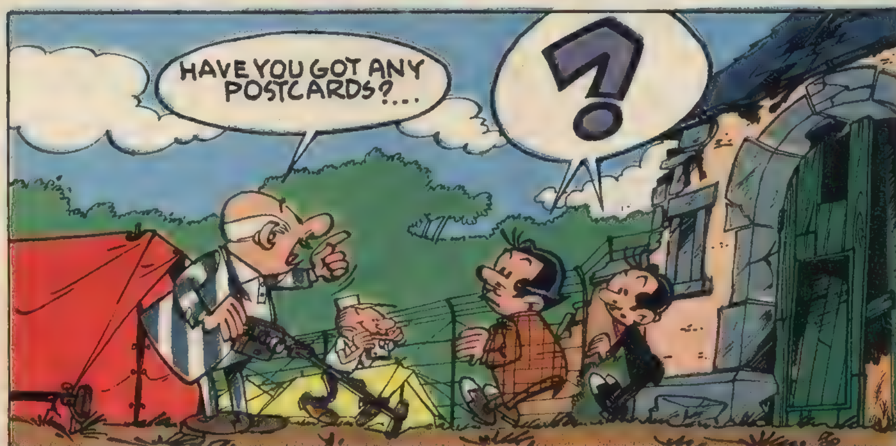
DOOR **ATTANASIO**
TEKST: GOSCINNY

essen die ze op de kaarten schreven zijn regelrecht uit hun rijke fantasie ontsproten !





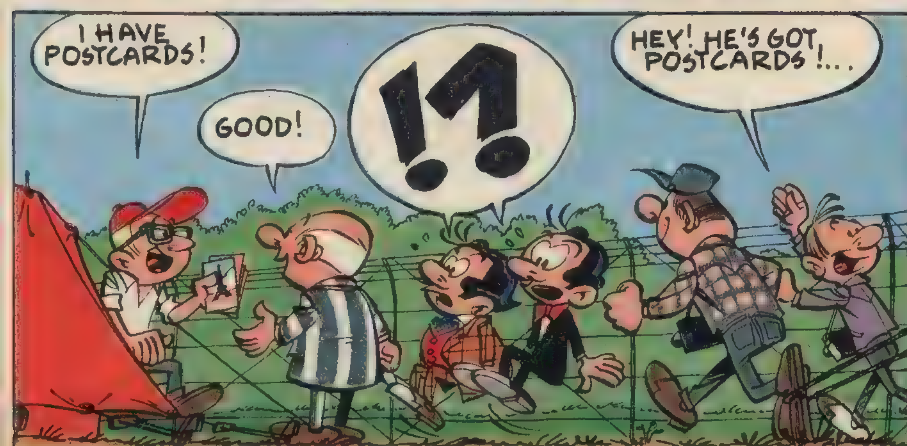














WORDT VOORTGEZET



Op speurtocht met R
MIJNHEER X SLAAT TOE OM

Roman door
A.P. DUCHATEAU
GEILLUSTREERD
DOOR TIBET

HOOFDSTUK 3

LERICHE kreeg geen tijd meer een antwoord te geven, want men hoorde reeds het karakteristiek geluid van de hoorn die aan het andere einde van de draad wordt neergesmakt. De antiquair haakte op zijn beurt af. Hij was doodsbleek geworden en hij keek Rik wantrouwig aan. Het was duidelijk dat hij zich afvroeg of de reporter de woorden van de onbekende aan de andere kant van de lijn had gehoord. Hij dwong zich tot lachen, maar zijn lach klonk vals.

— Alweer een vergissing! stotterde hij. Een dwaas die naar ik-weet-niet-welke-dokter vroeg...

Uitvluchten en leugens

« Nu je toch van een dokter spreekt, zo dacht Rik, mijn beste man, jij hebt er dringend een nodig! » En inderdaad, Leriche was op een stoel in elkaar gezakt. Zijn lippen waren kleurloos, hij snakte naar adem en lei de hand op de borst.

— Mijn hart! zei hij. Ik heb me zo opgewonden toen ik naar het telefoontoestel zocht...

— Kan ik u helpen?... Hebt u iets nodig? vroeg Rik die onmiddellijk inzag dat hij van een verder gesprek met de oude man moest afzien.

— Ja, geef mijn regenjas eens aan! En hij wees naar een beige regenjas die over een directoirezetel hing.

— Geef hem... Er zit een medicijn in...

In een zak van de jas ontdekte Rik Ringers een klein metalen doosje. Hij overhandigde het Leriche, die er een wit pilletje uitnam en zeer snel inslikte. Hij bleef nog enkele ogenblikken doodstil zitten, dan kwam er weer wat kleur op zijn gelaat en hij fluisterde :

— Ach... Het gaat beter...

— Wilt u niet dat ik een dokter roep?

— Neen, dat is onnodig. 't Is slechts een kleine crisis... Ze is alweer voorbij.

Rik Ringers wou toch nog even het doel van zijn bezoek aansnijden en zei :

— Gisterenavond hebt u beslist een felle schok gekregen.

— Daar wil ik niet meer aan denken! zei de antiquair koel.

— Ik had nochtans graag uw mening gekend! Was het, volgens u, Guy die de Peugeot bestuurde?

— Dat weet ik niet... Persoonlijk heb ik hem nooit beschuldigd. 't Zijn de getuigen die de nummerplaat hebben opgeschreven.

Hij maakte daarbij een gebaar als wou hij zeggen : Van dat ogenblik af hebben de dingen hun loop genomen en ten slotte gaan ze mij, Leriche, helemaal niet meer aan!

— Laten wij even veronderstellen dat iemand boze bedoelingen heeft en u kwaad wenst... Was het dan niet handig zo'n auto-ongeluk te simuleren en alle verdenkingen op uw neef te werpen?

— Dat is belachelijk! schreeuwde Leriche. Niemand wenst me kwaad... Niemand!

Rik bekeek de man strak en zei :

— Bent u daar wel zeker van, mijnheer Leriche?

— Zeg meteen maar dat ik lieg! antwoordde de oude man verbolgen.

— Naar mijn mening, vervolgde Rik zeer rustig, heeft de man die gisterenavond de auto bestuurde, u niet willen doden. Hij wou u alleen maar bang maken!

— Mij bang maken? U vertelt dwaasheden, jongeman!

— Ofwel was het een waarschuwing, zei Rik en hij bekeek de oude man strak.

De antiquair aarzelde een ogenblik en antwoordde dan :

— Ik begrijp geen woord van hetgeen u daar vertelt!

Rik wou het gesprek in een andere richting leiden en zei :

— Mevrouw Marquet vertelde me dat u een groot verzamelaar bent...

— Ja, en dan? vroeg Leriche en zijn toon klonk vijandig.

— Niets... Het is slechts nieuwsgierigheid van mijnentwege. Ik vroeg me af wat u eigenlijk verzamelt?...

De houding van Leriche veranderde bliksemsnel. Hij werd rood, hij balde de vuisten en zijn ogen bliksemden.

— Scheer u weg! Ik heb hekel aan nieuwsgierige mensen!

Hij stotterde van woede. De deur werd op dat ogenblik opengegooid, kristalheldere muzieknoten dansten door het antiquariaat. Een cliënt, een Amerikaan of een Engelsman, vroeg aan Leriche :

— Ik zou dat klein meubel willen kopen...

— Ga nu, zei Leriche nogmaals tot Rik Ringers, terwijl hij op de vreemdeling toeliep.

Rik zag wel in dat het nutteloos was nog aan te dringen. Terwijl hij naar de deur liep, kwam hij eensklaps op een idee. Hij nam een van zijn visitekaartjes uit zijn portefeuille en schreef er deze woorden op : « Indien u me mocht nodig hebben, telefoneer me dan op T.R.I. 25-53 ». Hij lei de kaart op de stoel waarop Leriche daarstraks had gezeten en liep naar buiten. De antiquair had hem de rug toegedraaid en praatte met zijn cliënt.

Een nieuw spoor

Rik gebruikte zijn middagmaal in een snack-bar aan de Champs-Elysées. Een Hamburger en een glas melk. Dan ging hij terug naar de kantoren van zijn krant en werkte aan een paar artikels die in de loop van de volgende weken moesten verschijnen. Hij kon er echter zijn gedachten niet bijhouden. Telkens weer was hij bezig met de evenementen die hij 's voormiddags had meegemaakt. Voortdurend vroeg hij zich af : « Tot wie behoort de geheimzinnige stem die Leriche aan de telefoon bedreigde? » Dit is de laatste waarschuwing! zei de stem. Stond die bedreiging in verband met de moordpoging op de grijsaard?

Indien hij kon uitvissen WIE de onbekende aan de telefoon was, dan zou het onderzoek met een reuzestap vooruit gaan. Rik dacht er een ogenblik aan commissaris Baardemakers te verwittigen, maar ten slotte liet hij dat plan varen. Hij was ervan overtuigd dat Leriche op geen enkele vraag zou willen antwoorden. Hij moest trachten het vertrouwen van de grijsaard te winnen. Indien er een verband bestond tussen het auto-ongeluk en de dreigende stem aan de telefoon, mocht men daaruit afleiden dat Guy Marquet op het eerste gezicht niet schuldig kon zijn... Op het éérste gezicht, want er was geen enkel bewijs om te kunnen zeggen : de onbekende aan de telefoon was niet Guy Marquet. « Het wordt een puzzle! dacht Rik. Indien Guy niet schuldig is, in welke richting moeten we dan zoeken? »

Hij nam een telefoonboek en zocht het nummer van mevrouw Marquet. Hij telefoneerde onmiddellijk.

— Hallo! Mevrouw Marquet? Rik Ringers aan de lijn... Ik wou u om een inlichting vragen...

— Het zou me genoegen doen indien ik je kon helpen...

— Heeft Leriche de avond, ik bedoel de uren vlak vóór het ongeluk, niet doorgebracht bij een vriend?

— Ja, inderdaad. Hij was bij mijnheer Morel-Meursault. Hij speelt daar iedere zondag schaak...

— Hij kent Morel-Meursault sedert lang?

— Ja! Hij was ook een vriend van mijn man...

— Hij staat dus boven iedere verdenking?

— Naar mijn mening wel. Hij is een groot verzekeringsmakelaar...

— Waar kan men die man vinden?

— Iedere avond omstreeks zeven uur komt hij in zijn kantoor, rue de la Victoire, 43.

— Dank u. Ik loop straks even bij hem aan!

Twee verwoede schaakspelers

Zeven uur, rue de la Victoire. Het kantoor van mijnheer Philippe Morel-Meursault ligt op de vijfde verdieping van een groot en modern flatgebouw. Een jonge dactylo leidde Rik binnen. Philippe Morel-Meursault, een man van ongeveer veertig jaar, brede schouders, kort geknipt grijs haar en een open gelaat, bood de detective een stoel aan.

— Mijn secretaresse heeft me gezegd, dat u me wenst te spreken over het ongeluk waarvan mijn vriend Leriche gisterenavond bijna het slachtoffer was?

— Zo is het inderdaad, mijnheer Morel-Meursault.

— Zeg Meursault, dat is korter.

— Akkoord.

Met enkele woorden bracht Rik Ringers de man op de hoogte van hetgeen er op het einde van die voormiddag was gebeurd.

k Ringers

MIDDERNACHT

— Het zou me veel genoegen doen indien u de onschuld van Guy kon bewijzen! zei Meursault. Het is een ietwat vreemde, gesloten jongen... Ik hoop dat hij niet in die zaak gemengd is !

— Mijnheer Meursault, heeft, naar uw mening, iemand — buiten Guy — een geldig motief om uw vriend kwaad te doen ?

Meursault haalde de schouders op.

— Dat kan ik me moeilijk voorstellen. August heeft geen makkelijk karakter, maar hij heeft nooit een vlieg kwaad gedaan !

— Leek hij gisterenavond zeer bezorgd ?

— Helemaal niet ! Hij was goed gehumeurd, te meer daar hij me tweemaal

De antiquair was terughoudend en verbolgen. Was dit het gevolg van zijn angst ?

in het nauw kon drijven en me schaakmat zetten !

En glimlachend voegde Meursault er aan toe :

— Sedert jaren spelen wij samen schaak en telkens zetten wij er alles op om de overwinning te behalen.

— Heeft hij u nooit gesproken over een voorwerp dat hij bezat ?... Een voorwerp dat iemand hem zou willen ontfutselen ?

Meursault leek perplex. Hij streek met de vinger over zijn grijze snor en zei :

— Neen.. voor zover ik weet... neen... Hij heeft in z'n antiquariaat zeer waardevolle dingen. Dieven zouden er beslist iets naar hun gading kunnen vinden, maar ik zie niet in waarom men Leriche daarvoor zou moeten ombrengen...

Heel nieuwsgierig vroeg hij dan :

— Hebt u een spoor gevonden ?

— Neen, dat heb ik niet, zei Rik. Tot nog toe kan ik alleen hypotheses maken...

— Het spijt me erg dat ik u niet kan helpen. Indien u nog een inlichting van me nodig hebt, ben ik steeds te uwer beschikking !

Een kwestie van leven of dood !

Het was bijna elf uur 's avonds en Rik Ringers was net thuis gekomen toen de telefoon rinkelde en commissaris Baardemakers aan het andere einde van de draad riep :

— Goedenavond, Sherlock Holmes! Heb je het raadsel Leriche opgelost ?

— Ik sta er nog nergens mee, commissaris !

— Naar mijn mening heb je ditmaal op het verkeerde paard gewed ! Guy is wel degelijk schuldig !

— Kom, kom, zei Rik, zonder zich echter op glad ijs te wagen.

— Mijn beste Rik, ik ben je vriend en dat weet je, maar plicht is plicht. Indien je me binnen de 24 uur geen doorslaggevend bewijs van Guy's onschuld kan geven, dan zal ik hem moeten opsluiten.

Baardemakers haakte af en Rik was een ogenblik ontmoedigd. Hij stond nog steeds bij de telefoon, toen die opnieuw begon te rinkelen en een hijgende stem zei :

— Hallo ! Mijnheer Rik Ringers ?

— Ja, daar spreekt u mee !

— August Leriche aan de lijn... Kom onmiddellijk... naar Saint-Cloud... Ik smeek er u om !

— Wat gebeurt er ?

— Ik... ik heb uw hulp nodig... Ik word bedreigd...

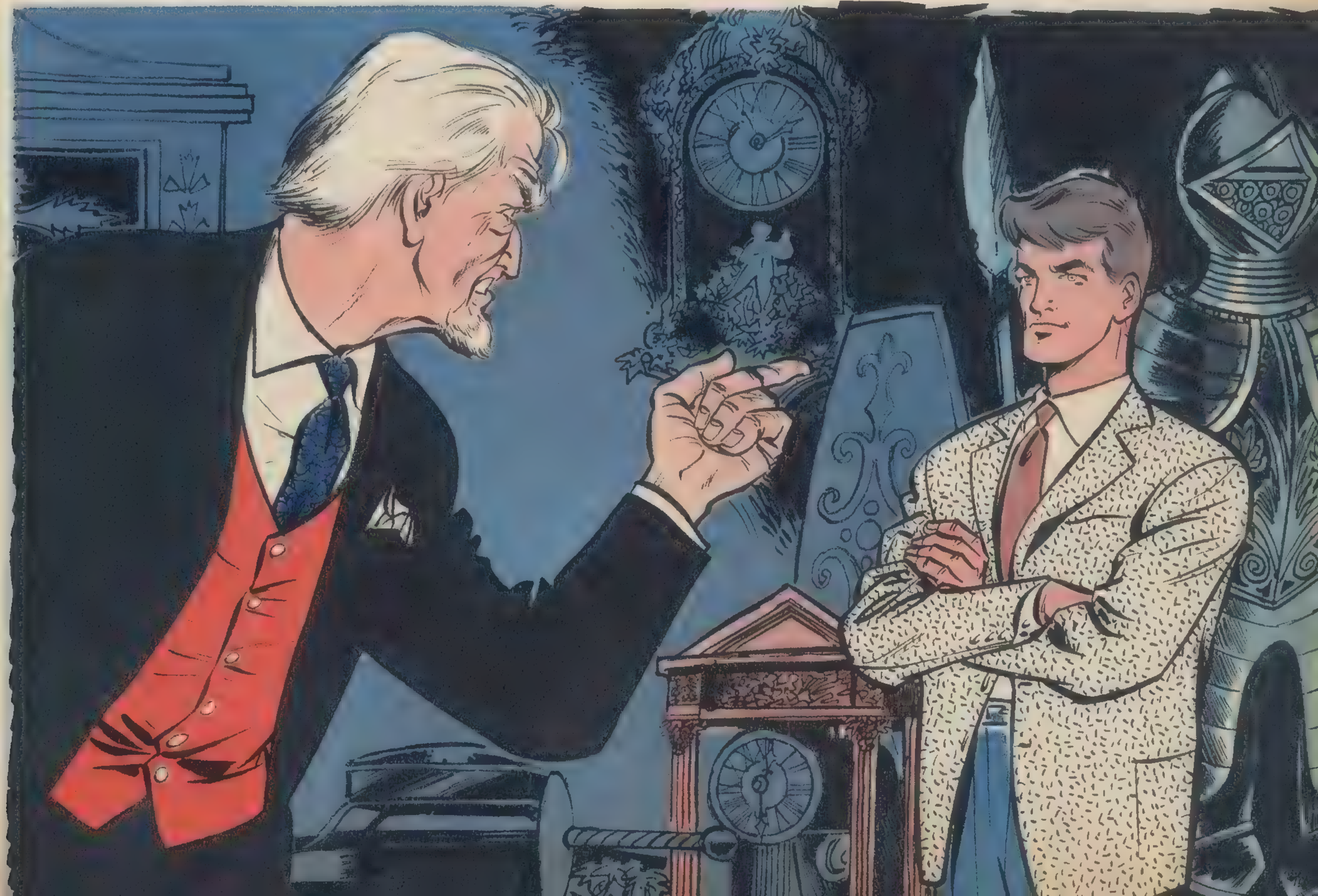
— U verkeert in gevaar ?

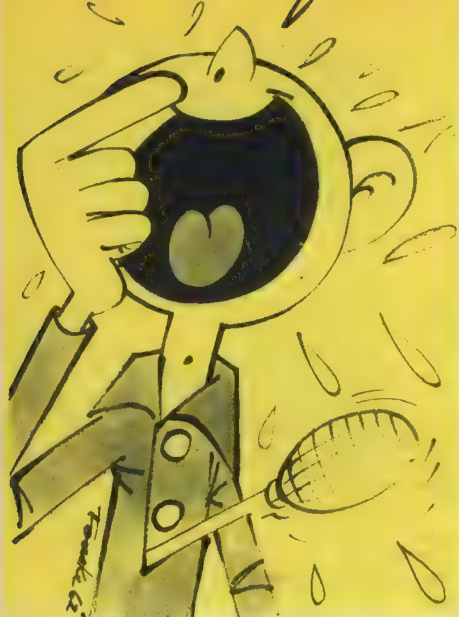
— Ja... Maar ik kan u thans niet meer zeggen...

— Ik zal de politie verwittigen...

— Neen, neen, geen politie... Kom onmiddellijk !... HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD !

ZAL RIK RINGERS DE ANTIQUAIR KUNNEN REDDEN VOOR HET GEVAAR DAT HEM BEDREIGT ?...





OP DE PLANKEN MOET JE NIET HUILEN !

VERVOLG VAN PAGINA 39

tjes tenslotte. Sonneveld, achter een blauwe bril, sprak hardop Frans met een kennis om maar niets te laten merken. Toen sloop een van de Nederlanders uit het reisgezelschap achter stoelen en tafeltjes om naar Sonneveld, tikte hem op de schouder en zei : « Weit u dèt ? » Het was een van de vaste gezegden van Willem Parel en Sonneveld gaf zich grinnikend gewonnen.

Wim Sonneveld is een goed acteur, typeert voortreffelijk en is daarnaast een charmant chansonnier. Maar als conférencier is hij het tegenovergestelde van Kan. De laatste betreedt het toneel met een blijdschap en vreugde alsof hij popelt het publiek met grappen te verzadigen. Sonneveld daarentegen kijkt zijn bezoekers aan met een gezicht van : « of u mij aardig vindt of niet, kan me geen cent schelen, u zult toch tot het eind moeten blijven ». Merkwaardigerwijs leveren beide methoden hetzelfde succes en effect op. Gelukkig maar, want dit « grote kind in de kleine kunst » verdient de waardering ten volle.

Pa Sonneveld kon wel schieten !

De jeugd van de nu 45-jarige Sonneveld was niet gelukkig. Zijn moeder stierf, toen hij vier jaar was en zijn vader begreep echt niet wat de jongen nu precies wilde. De twee oudere zusjes van Wim begrepen dat wel en deden alles om de verhouding vader-zoon te verbeteren. Maar pa Sonneveld kon wel schieten op alles wat met toneel te maken had en gromde van verontwaardiging toen het jochie op de lagere school en later op de handelsschool de pias uithing tot groot enthousiasme van de mede-scholieren. Wim was het idool van de school, hoewel hij met de allure van een doorgewinterde zakenman, ijskoud entree hief voor zijn « voorstellingen ».

Als 18-jarige jongeman trok Wim de wereld in met het vaste voornemen in het toneel een indrukwekkende carrière te maken. Na enige omzwervingen pakte hij de zaken origineel aan. Hij schreef een brief aan de beroemde cabaretier Louis Davids met het verzoek hem iets te laten zingen. De kogel was door de kerk. Een week later stond hij bibberend van de zenuwen op de planken, een paar minuten maar en voor een rijksdaalder per avond. Maar in het anderhalf jaar, dat hij voor Louis Davids werkte, leerde hij het vak, leerde hij met hoe oneindig veel zorg en geduld elk nummer en elke grap voorbereid moeten worden en hoe moeilijk het is zó met woorden te goochelen, dat het publiek het uitproest en een paar zakdoeken nodig heeft om weer « gewoon » te worden. Het volgende doel was Parijs. « Daar leerde ik, dat je op de planken niet moet huilen om dingen, die geen tranen waard zijn ». In de oorlog, toen Nederland iedere ontspanning zo goed kon gebruiken, begon Sonneveld met een eigen cabaret, op 1 december 1943 in het Amsterdamse Leidsepleintheater. Die slag was raak en hij luidde de periode in, waarin de naam van Wim Sonneveld een begrip werd voor een zeer geslaagd avondje-uit.

BEN DE GRAAF

MARMADUKE



Ik ben blij dat je thuis bent, want iemand moet een ranseling krijgen...



Hou je kalm, ik verwarm de motor maar eventjes !



Je hond is bij mij geweest en...



HALLO, HALLO... HIER KOMT NIEUWS VAN DE KUIFJESCLUB !

VOOR onze Nederlandse lezers van de Kuifjesclub hebben wij volgende voordelen ter beschikking : 50 % terugbetaling op de entree-prijs bij bezoek van alle musea, kastelen en andere historische gebouwen in Nederland gedurende 1962. Het entree-bewijs dient te worden opgezonden naar ons kantoor Doklaan 129, te Rotterdam, waarna toezending van het geld geschiedt met toevoeging van de gemaakte porto-kosten.

EENMAAL GRATIS toegang tot de Euromast te Rotterdam na aanmelding aan ons kantoor te Rotterdam. Als je onder geleide gaat, kan je die aanmelding schriftelijk of telefonisch doen (tel. 17.09.65) met opgave op welke dag je gaat. Heb je geen geleide, dan moet je persoonlijk naar de Doklaan te Rotterdam komen, waarna je een geleide meekrijgt, als je tenminste van te voren je komst hebt gemeld.

EENMAAL GRATIS gelegenheid tot deelneming aan een excursie naar Madurodam in Den Haag, indien je je daar voor aanmeldt. De datum van de excursie zal nader worden bekend gemaakt.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi*art* 22.86.00



DITJES EN DATJES

● **Een antiekwinkeltje te Wichita Falls in Texas (Ver. Staten), prijst zijn waren aan met het uithangbord : « Gloednieuwe antiquiteiten ».**

● **James Smith uit Mexico City kon bij het afleggen van zijn rij-examen drie verkeersborden niet thuiswijzen en zakte. Niets aan? Toch. James had zeventien jaar lang in opdracht van de politie verkeersborden geschilderd.**

● **Opel heeft een nieuwe « Kadett » op de markt gebracht, vier plaatsen, motor van 993 cc, 120 km per uur.**

Speel met ons mee

OPLOSSINGEN

1. Kolibri - Aster Berkhof - Door de Romeinen.
2. De postbode had eigenlijk in vakje C moeten staan, de jongen in B - Schrijfmachine - Slede (enig voertuig zonder wielen).
3. In vino veritas. — 2. Dura lex, sed lex. — 3. Eureka. — 4. Panem et circenses. — 5. Ad vitam aeternam. — 6. Veni, vidi, vici.



GRATIS

Vermeer van Delft : Een glas wijn. ***Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.***

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

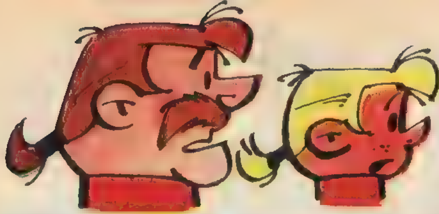
De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S**
— België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje
Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Proemans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION**.



HANSJE

Doortje vertelde aan haar vrienden dat zij de stierekop op de muren kladderde. Die avond





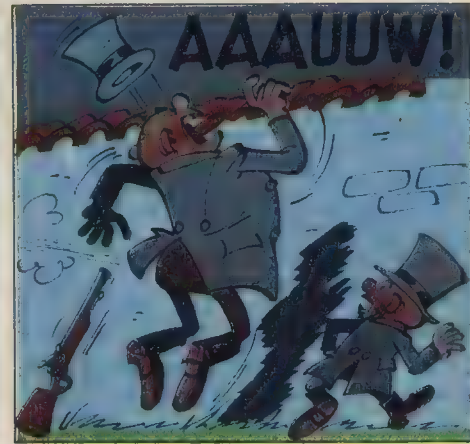


















TOREADOR



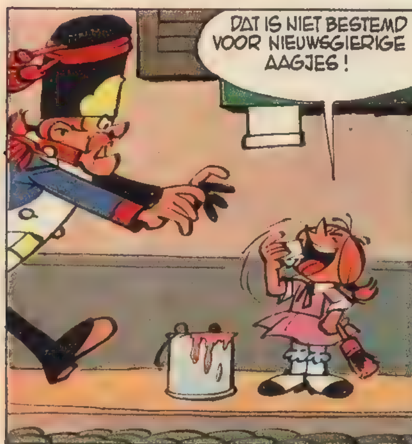
TEKENINGEN: BERCK - TEKST: DUVAL

...in de verraders van Jitomir naar het venster van Doortje geslopen en hebben geschoten...

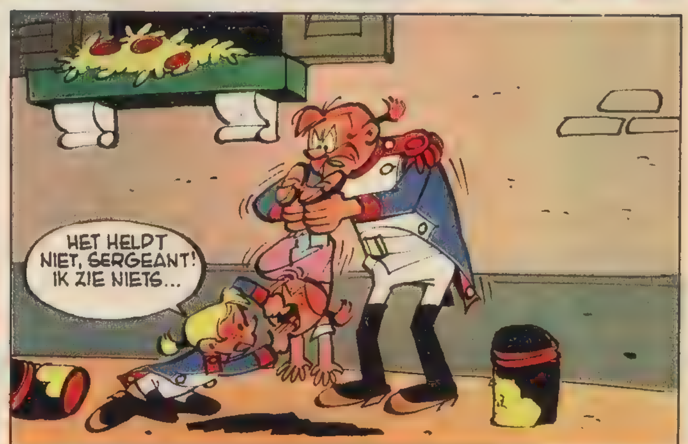


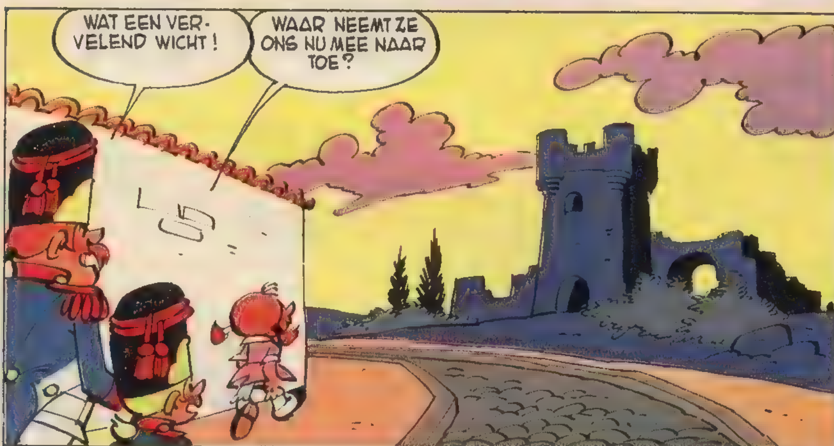


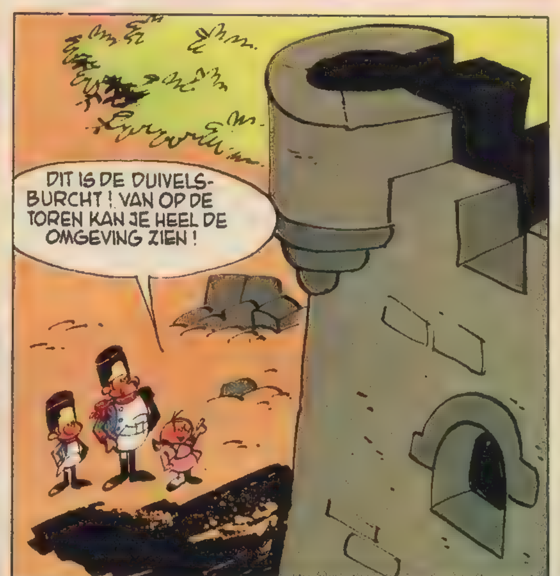


















WORDT VOORTGEZET

SPORT EN G.T. MADE IN U.S.A.



N het jongste automobielsalon van New York heeft men kunnen vaststellen dat de Amerikanen steeds meer interesse hebben voor wagens met sportief allure.

Schijfremmen voor de Avanti

Voor de eerste maal werd er te New York een Amerikaanse wagen tentoongesteld die uitgerust is met Europese schijfremmen. Het gaat hier om de Studebaker **Avanti.**

Reeds geruime tijd koesterde de president van de Studebaker-Packard Corporation de wens het programma van zijn firma uit te breiden met een prestige-wagen die de rivaal zou worden van de **Corvette** van Generaal Motors en van de **Thunderbird** van Ford. De stylist Raymond Loewy kreeg de opdracht op het ietwat gewijzigd frame van de **Lark** het koetswerk te tekenen van een coupé 2 + 2 plaatsen. De motor is de V-8 van de Hawk.

Het interieur van de **Avanti** is Europees maar de typische Amerikaanse noot ontbreekt natuurlijk niet.

Niet minder dan 350 PK

De **serie-Avanti** zal worden verkocht met de motor van de **Hawk**, een V-8 met 295 PK SAE. Voor veeleisende en ook meer betalende cliënten heeft men een nieuwe versie van die motor ter beschikking, nl. een motor met compressor die zo maar eventjes 350 PK SAE kan ontwikkelen. Die motor heeft een topsnelheid van meer dan 200 km per uur. De **Avanti** kreeg een koetswerk in plastic en weegt volledig afgewerkt slechts 1.400 kg. Een gewone seriemotor kan dus ruimschoots volstaan om deze wagen een schitterende verhouding gewicht/kracht te geven, nl. 5,1 kg/PK SAE.

Vliegtuigstijl

Men mag het interieur van de **Avanti** gerust cockpit heten, want het vliegtuig heeft hier model gestaan. Een deel van de knoppen staan bovenop het windscherm. Daar vindt men o.m. de knoppen van de koplampen, die voor de verlichting van het dashboard en de knopjes van de ventilatie.

De Corvair Spyder II

De mechanische stukken van de Corvair met compressor heeft de stylisten van General Motors geïnspireerd om een nieuwe carrosserie te bouwen. Die nieuwe en speciale versie van de Corvair wordt gekenmerkt door de agressieve vorm van het frontaal gedeelte, alhoewel men het geheel zeer sober kan noemen.

Corvair Spyder II. ▶

▼ **De Studebaker Avanti. Lengte 4,89 m., breedte 1,78 m., hoogte 1,20 m.**

WAAR

TALRIJKE wagens van de Formule I en Junior hebben een versnellingsbak met zes versnellingen. Deze versnellingsbak laat de bestuurder toe het motorregime in een zeer uitgestrekte zone te houden en permanent de maximum beschikbare motorkracht te gebruiken. Je hebt misschien reeds opgemerkt dat de grote en zware vrachtwagens met een Dieselmotor bijna altijd over een bak met zes versnellingen beschikken. Ik geef hier slechts een voorbeeld : de nieuwe DAF 2.600 met 11,1 cc. De motor heeft zes cylinders met een kracht van 220 PK bij 2.200 t/m. De maximum koppel is 1.200 t/m.

Voor een Grand Tourismewagen met een soepelere motor strekt het motorregime zich uit over een veel grotere zone. Vier versnellingen kunnen in de meeste gevallen volstaan. Indien men echter

M ZES VERSNELLINGEN ?

vele uren achtereen met een zeer hoge kruissnelheid over de autowegen wil rijden, dan moet men steeds over de maximum kracht van de motor kunnen beschikken en in dit geval is een overdrive die de vijfde versnelling vormt zeer welkom. Het is vanzelfsprekend nog beter een versnellingsbak met vijf versnellingen te hebben.

In de Alfa Romeo's vindt men een versnellingsbak met vijf versnellingen. De vijfde versnelling laat toe de topsnelheid van de wagen te bereiken even boven het regime van het maximum vermogen (ongeveer 6.200 t/m voor de Spyder en de Sprint). Op de autosnelwegen kan men dan 'n snelheid van 160 à 180 km per uur urenlang aanhouden zonder de mechaniek van zijn wagen te forceren.

De ideale maar plaatsrovende oplossing is twee versnellingsbakken. De eerste of hoofdversnellingsbak met vier of vijf versnellingen, de tweede of hulpversnellingsbak met twee versnellingen. Op eerder trage en slingerende wegen gebruikt men de « korte » — de hulpversnellingsbak is in eerste — op snelle wegen schakelt men de tweede versnelling van de hulpversnellingsbak in. Alle versnellingen van de hoofdversnellingsbak zijn aldus « langer ». Voor zover ik weet heeft alleen Maserati deze oplossing toegepast in de competitiewagen van de Mille Miglia 1956.

Die geraffineerde oplossing kan men niet toepassen in wagens waarvan alle mechanische organen hetzij vooraan, hetzij achteraan in de wagen staan. Men kan ze wel gebruiken in de wagens van het jeeptype, op sommige vrachtwagens en op de kleine racemotors van 50 cc, zoals bv. de beroemde Japanse Suzuki met een tweetakt motor gevoed door een carburator en ronddraaiende verdeler.

De motor van deze prachtmachine ontwikkelt meer dan 10 PK bij regimes die de 11.000 t/m overschrijden. De constructeur heeft deze motor een versnellingsbak met vier versnellingen en een tweede versnellingsbak met twee versnellingen gegeven.

Kreidler ging met zijn 50 cc racemachine nog verder en gaf haar 12 versnellingen !

De Suzuki 50 cc met 8 versnellingen !





presenteert zo sterk als... of

HET BESTE VOORBEELD

SNEL, COMFORTABEL, STEVIG,
drie modellen FN die je zullen bevallen

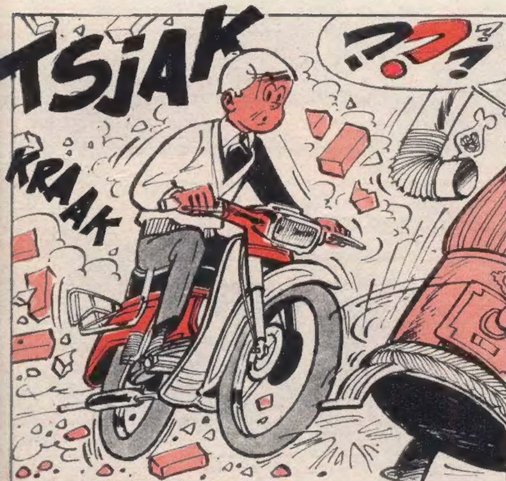








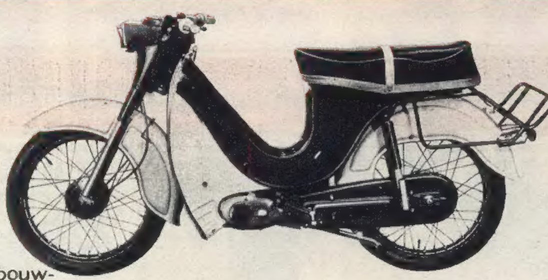




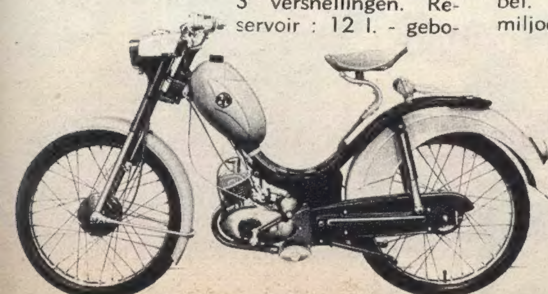




ROCKET
Motor « Sport » 3 PK 3 versnellingen. Reservoir : 12 l. - gebogen stuur. Ingebouwde kilometerteller - bel. Kleuren : vermiljoen en zwart.
10.600 F



SUPER PRINCESS
Motor 3 PK - 3 versnellingen. Hydraulische voor- en achtervering. Kilometerteller electrische hoorn - « duo » zadel. Ketting volledig ingesloten - pakdrager. Kleuren : vermiljoen en zandwit. Lichtgrijs en donkergrijs.
11.950 F



UTILITAIRE
Motor 2,2 PK - 2 versnellingen. Hangend pilootzadel - kilometerteller - bel - pakdrager. Verkrijgbaar in 2 kleuren. Model met 3 versnellingen.
7.900 F



FABRIQUE NATIONALE D'ARMES DE GUERRE S.A. - HERSTAL



TON en TINNEKE

Dr. JEKYLL EN Mr HYDE

door Attanasio



